Stahlkappe

Soul & Reggae & Ska

Punk & Oi!

NR.6

PREIS: 2DM

SPÄTSOMMER 1996

VORWORT

So, endlich ist wieder eine Nummer fertig und ich nervlich am Ende. Entschuldigen muß ich mich gleich bei allen Leuten, die Monate auf diese Nummer warten mußten, doch es gibt auch Erklärungen dafür:
1. Der Uwe der mit mir das Heft weiter machen wollte sitzt noch etwas Zeit in einer staatlichen Unterkunft ab und wir dachten eigentlich, daß er schon vor einigen Monaten entlassen werden würde. Hat ebend nicht sein sollen...
Ich hatte also so fest mit der Entlassung gerechnet und wollte das Heft erst dann weiter machen, da er sich um Lay out ect. kümmern wollte. Tja, nun mache ich es ebend allein weiter.



2. Unser Kopiermensch ist abgesprungen und so hat es fast 3 Monate gedauert, bis ich eine ähnlich günstige Möglichkeit zum Kopieren gefunden hatte.
3. Möchte ich allen Bands, die es bis heute nicht für nötig erachteten mir auf die Interviewfragen zu antworten recht herzlich danken und auch den Leuten, die mir versprechen mal etwas zu schreiben und von denen nie etwas gekommen ist! Danke, solche Unterstützung brauche ich echt nicht!! Es macht nämlich "Kaum" Arbeit so ein Zine zu machen und es ist auch nicht schlimm, wenn man Wochenlang auf versprochene Beiträge wartet.
SO, jetzt habe ich genug rumgenöhlt und möcht mich wichtgeren Dingen widmen:

IMPRESSUM
Bei diesem Fanzine handelt es sich nicht um eine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes. Außerdem diehnt das Heft weder der Verbreitung irgendwelcher sinnlosen politischen Parolen, noch irgendwelcher Parteinpropaganda. Es ist lediglich eine Zeitung für Gleichgesinnte, Freunde oder Interessierte. Namentlich gekennzeichnete Beiträge decken sich nicht unbedingt mit der Meinung anderer Mitarbeiter oder der Redax.
Der Peis deckt (wenn überhaupt) lediglich die mir entstandenen Unkosten und liegt pro Heft bei 2,-DM plus Porto (1.5o als Büchersendung oder 3.oo DM für einen zugeklebten Brief).
Kontakt und Redax :
JULIANE ERAS
ANDREASSTR. 16
99o84 ERFURT DEUTSCHLAND

Auflagenhöhe wird dieses Mal um 2oo Stück liegen und wenn die gut laufen wird es vielleicht einen Nachdruck geben.
Erscheinungsdatum ist Spätsommer 1996.
Von der letzten Ausgabe existieren 1o5 Exemplare und nicht eins mehr und diese sind alle ausverkauft. Bei dieser Ausgabe erscheinen 4o Hefte mit einer blauen U mschlagseite und der Rest in gelb.
Ach ja, ich freue mich auch weiterhin über Berichte, Intis, Comix o.ä. von Euch.
Juliane

Ein großes DANKE geht an alle Bands die unsere Fragen beantwortet haben, Sebastian und Daniel, die mir ihre Schreibmaschinen zur Verfügung gestellt haben und eben auch sonst...
Auch bedanken möchte ich mich bei,
Sylvana - Berichte, Intis, Photos, Comix
Mark - Bericht
Olli - Berichte, Photos
Kai - Berichte
und bei Markus von New Breed Records und bei Barny von Incognito Records, der auch meine Fragen für ein Inti beantwortet hat.

CHEERS & OI!OI! Juliane



NACHRICHT AN DEN EMPFÄNGER:



SMEGMA

Interview

1. Bandbesetzung, Alter, Beruf, etc...
Laslo (19), Elektroniker - Gitarre
Stahly (22), z.Z. Badefahrer - Trommeln
Kadde (24), Maurer - Baß
Eike (23), Arbeitslos - Voc
Micha (26), Maschinenschlosser - Voc.

2. Warum habt Ihr zwei Sänger? In Magdeburg hat das ja echt gut geklappt.
Micha Das ist eigentlich ganz einfach. Wenn einer von uns mal den Text vergißt, dann kann der andere aushelfen. Außerdem ist es nicht so anstrengend, als wenn man allein auf der Bühne steht Und es gibt für die Leute mehr auf der Stage zu sehen

3. Wie fandet Ihr Magdeburg? Habt Ihr schon einmal mit einer der dort spielenden Bands zusammen gespielt?
Kadde: Wir haben schon desöfteren mit Volxsturm gespielt, und die haben wie immer abgeroimt An Loikemie kann man nur den Namen bemängeln (obwohl, die Zweitband von unserem Gitarristen heißt MXS), musikalisch sind sie sehr brillant (Let it be, Beatles) Die Gladiatoren waren OISSERST merkwürdig, da es erst hieß, daß sie sich aufgelöst hätten, und dann plötzlich wollten sie dennoch aufspielen (und dann auch noch viel länger als geplant!!!).
Das Publikum war im Großteil bekannt & in Ordnung (Gruß nach Stendal & Halle), ansonsten würd ich sagen , daß die Hunde von den Magdeburger „Punx" besser auf ihre „Herrchen" aufpassen sollten, als umgekehrt.
Micha: Und wenn sich noch einmal jemand auf unseren Gigs prügeln will, dann sollte er sie nach draußen gehen. Sonst gibt es mit der groben Kelle! Ich prügle mich zwar auch gerne, aber ich mache dafür kein Konzert in Arsch (es sei denn, es geht nicht anders) Na, ja. Wenn's nicht anders geht, dann nehmen wir halt unsere Security wieder mit.

4. Habt Ihr Bands, an denen Ihr Euch orientiert?
Micha. Wir kommen nicht aus dem Orient, aber es gibt ne' Menge Banden die wir gut finden Ich denke, die Einflüsse kommen auch daher

5. Warum macht Ihr Musik und warum gerade diese Musik? Wer hatte die Idee eine Band zu gründen?
Kadde: Stahly , Eike, Lars und ich waren die Gründer Haben das Ganze aus einer BIERLAUNE gestartet, und Michi kam 14-tage später dazu Seitdem machen wir OI! , weil wir zu blöde sind andere Mucke zu machen!!!!!
Tja, so issas hia im Noadn !!!

6.Wie sieht's mit Auftritten aus? Erhaltet Ihr viele Angebote?
Kadde: Wir erhalten würde ich sagen genügend Angebote, und da das Ganze nicht in Streß ausarten soll, und wir überwiegend am Wochenende proben, können wir leider nicht alles annehmen.So geht eben nur eins, entweder supergeile brandneue SMEGMA-Songs komponieren (HAHAHA), oder auftreten (WIR ziehen allerdings Auftreten vor , weil's da Bandbier gibt!!!!!)

7.Was für Musik bevorzugt Ihr persönlich?
Kadde: Bottom of the Barrel , Headwound , Niblic Henbane ,Wreched Ones , etc hören irgendwie alle!!!
Lars & Kadde höan sons nua HAATKOA (HC), Michi&Stahly nua OI! ,und Eike höat sons noch Ska-Mucke!

8. Ihr seid ja nicht alle Skins. Wie bekommt man das in einer Band unter einen Hut?
Micha: Außer Lars sind wir alle Skins, und Lars war früher auch Glatze. Zumindest kennt er die Szene gut, und ist kein Mitläufer. Es muß ja nicht gleich jeder in einer Band Skinhead sein, um guten Oi! zu machen , oder?

9.Gibt es neue Projekte, die Ihr in Zukunft in Angriff nehmen werdet?
Micha: Wir wollen nach der LP vielleicht noch eine EP. aufnehmen. So ca. 4 Songs, und dann, mal sehen.

10.Wünsche für die Zukunft?
Micha: 1000 geile Weiber, und umsonst ein kühles Bier!!!! Ficken-Oi!-Paadie machen!
Kadde: 1000 kühle Biere, und umsonst ein geiles Weib!!!! Oi!-Ficken-Paadie machen!

11.Ein Abschlußwort, Grüße, Küsse, etc.?
Micha: Ich grüße alle weiblichen Natursekt-Fetischisten, S/M'ler und natürlich an ALLE Dominas!!! Eine Frage an Dich.: Stehst Du auf dominanten Sex, in Latex?
Kadde: Oder stehst Du auf devoten Sex und Pattex???Ansonsten Prost! Ein foichter Gruß noch an die Birte F. aus Kleefeld.

So, das war's. Ich hoffe, daß geht so O.K. !? Gruß : *SMEGMA*

Die Kassierer

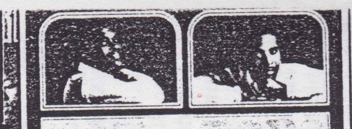
Schloß in Freiberg 25.5.96

Da Anja und ich zu diesem Konzert eingeladen waren, konnten wir uns dies natürlich nicht entgehen lassen.
Doch um der verehrten Leserschaft ein richtiges Bild von diesem Wochenende zu verschaffen, muß ich mit den Ereignissen am 24.5. beginnen:
Da Anjas Eltern verreist waren, habe ich mit bei ihr gepennt, doch kaum das wir gepennt haben, klingelte das Telefon (es war 2.oo Uhr nachts!) und der Spiller war dran. Der meinte, daß sie gerade vom Kassierergig in Hannover gekommen sein und mit Wolfgang in der Notaufnahme sitzen, da Wolfi eine Flasche abbekommen hatte und nun am Bein genäht werden müsse. Na toll! So verabredeten wir uns für den nächsten Tag etwas später. Kaum hatte ich eine halbe Stunde gepennt, klingelte schon wieder das Telefon und der Spiller war wieder dran. Doch ich wollte nur schlafen und so beendete ich dieses Gespräch nach kurzer Zeit und hoffte, daß ich nun endlich bis zum Morgen pennen könne. Dies war dann auch der Fall und Anja und ich machten uns gegen mittag zum Bahnhof auf.
Die Zugfahrt war ziemlich oll und nervend, doch in Freiberg angekommen wurden wir schon vom Spiller und Christian und ? erwartet. Die Herren wollten dann erst mal etwas Essen gehen und wir mußten mit. Als wir beim Schloß ankamen, meinte Wolfgang, daß wir alle bei so 'nem Kunden pennen würden. Der hatte aber nur eine 1-Raum-Wohnung und wir waren 1o Leute. Und so kam es, daß wir uns nach einem Hotel umschauen mußten . Unterwegs trafen wir noch Papst und er meinte, daß noch mehr Volk aus Thüringen auf den Weg ins Sachsenland wäre und auch bald eintreffen würde.
Spiller und Christian fanden dann auch ein Hotel und das war echt der Hammer, denn die Haustür konnte man durch drücken bestimmter Klingelknöpfe aufbekommen und dieser Kot stand an der Tür und die Zimmer waren nicht abgeschlossen. Die Buchung machten wir telefonicch, ohne auch nur einen Namen nennen zu müssen oder einen Vertrag zu unterschreiben bekamen wir ein Zimmer. Tja, wer so doof ist, wird bestraft und so pennten wir zu 4 in dem Zimmer. Volker und Nikolaj nahmen sich dann dort auch noch ein Zimmer, aber zurück zum eigentlichen Thema.
Als wir ins Schloß kamen, war immer noch nicht viel los, doch nach einigen Minuten kamen dann Michel, Tillack und Carsten & Frau hineinspatziert und die Stimmung stieg! So 'ne Glatze wollte mir dann noch unbedingt ein Bier spendieren, doch da ich für Alkohol an diesem Abend eh nix bezahlen mußte, lehnte ich ab, worauf der Typ anfing zu nerven...
Dann kamen auch noch mehr Jenaer und es begann echt lustig zu werden.
Aber alle waren ziemlich genervt, da Kassierer erst 24.oo Uhr anfangen sollte. Wir fuhren dann noch mal ins Hotel, um uns umzuziehen und als wir wieder kamen, war der Saal gut gefüllt und Spiller und Christian bauten den Kassierer Verkaufsstandauf.
Die Kassierer ließen sich dann auch nicht mehr lang bitten , doch ich hörte mir alles lieber in sicherer Entfernung im Vorraum an. Gespielt wurden alle Kultstücke, wie "U.F.O.", "Sex mit dem Sozialarbeiter" und "D.M.". Nach dem Gig spielten sich wirklich tragische Szenen am Verkaufsstand ab. Also nee, was die Leute alles für ein T-Shirt von den Kassierern machen ist unglaublich!!! Natürlich mußte Wolfgang wieder mal herhalten und ich habe gefeiert...
Froh war ich dann über ein warmes Bett und am nächsten Mittag machten Anjaund ich uns wieder auf den Weg zum Bahnhof. In Leipzig stiegen dann Olli, Torsten, Fine und Tino in den Zug und die Freude war riesig.
Man trifft ja nicht alle Tage in Sachsen Erfurter Punx...
Endlich zu Hause hab ich mich erst mal 14 Stunden auf's Ohr gehauen.

Prost Juliane

HE FOUR TOPS
REATEST HITS

Soul Legends



The Four Tops

(LeviStubbs - lead / Lawrence Payton - background / Renaldo Benson - background / Abdul Fakir - background)

Ursprünglichhießen die FOUR TOPS mal Four Aims und reisten unter diesem Namen mit Billy Eckstine durch die Lande. Eckstine prägte ihre Musik grundlegend und lehrte ihnen, wie man sich auf der Bühne bewegt.
1964 kamen die FOUR TOPS zu Motown und produzierten auf diesem Label ettliche LP's (z.B. The Four Tops '64 / The Four Tops No.2 '65...) und schon die erste Aufnahme bei Motown "Baby I Need Your Loving" landete in den Charts.
Und auch in den Folgejahren ging es aufwärts und die FOUR TOPS landeten einen Hit nach dem anderen. Alle diese Songs wurden von den Autoren Holland / Dozier / Holland geschrieben, doch als diese sich 1967 von Motown trennten verschwand auch der Erfolg der FOUR TOPS.
Nach unzähligen mißlungenen Versuchen die Gruppe wieder auf den Erfolgskurs zu bringen, gelang es erst 1973 mit "Are You Man Enough" wieder an alte Erfolge anzuknüpfen.
Der anschließende Wechsel zu Philly-Sound brachte die FOUR TOPS wieder nach ganz oben und beflügelt durch das in den 8oziger steigende Interesse nahmen sie noch 4 weitere Alben (2 bei Casablanca und 2 bei Motown) auf, eh 1988 ihr letztes Werk die LP "Indestructible" bei Arista erschien.
Uns werden sie sicherlich noch lange mit Hits wie "I Can't Help Myself" erfreuen.

Juliane

THE MOTOWN SOUND

ROBINSON & THE MIRACLES

SMOKEY ROBINSON

Er wurde am 19. Februar 194o in Detroit (Michigan) geboren und damals ahnte wohl niemand, daß er einmal einer der größten Soulinterpreten, Komponist und Produzent aller Zeiten werden würde.
1953 gründete er die MIRACLES, deren Produzent, Songschreiber und Leadsänger er wurde. Mit dieser Band hatte er einen großen Anteil am Erfolg von MOTOWN.
1957 lernte er den damals noch unbekannten Songschreiber BERRY GORDY kennen und mit ihm erziehlte er die größten Erfolge und den ersten Millionenseller von MOTOWN REC..
Neben BERRY GORDY wurde SMOKEY ROBINSON zum wichtigsten Künstler der frühen MOTOWN Tage. Er komponierte und produzierte solch beispielhafte Stücke "My Girl" von den TEMPTATIONS (1965),Marvin Gave's Doppelhits "I'll be Doggone" und "Ain't that peculiar" (beide 1965) und auch MARY WELLS' "My Guy" (1964). Obwohl MARY WELLS auch schon eher große Hits bei MOTOWN hatte und auch mit MARVIN GAVE im Duett gesungen hatte, war "My Guy" ihre letzte offizielle Single. Die Promotion von MARY Wells kostete MOTOWN ein Vermögen und als sich MARY WELLS von MOTOWN trennte war es ein großer Verlußt für MOTOWN Präsident BERRY GORDY. 1972 kletterte "My Guy" noch ein letztes Mal in die englischen TOP 2o und dann hörte man nie wieder etwas von MARY WELLS bis zu ihrem Tod an Kehlkopfkrebs 1992.
Doch zurück zu SMOKEY ROBINSON, dessen Ansehen immer weiter wuchs und mit Hits wie "You really got A hold on me" und vielen anderen seine Klasse ein weiteres Mal unter Beweis stellte. Seine Stärke lag bei langsamen und gefühlvollen Baladen.
1972 trennte er sich von seinen Gesangspartnern und startete eine Solokarriere.
Ich würde mal sagen, wir haben diesem Mann ein ganzes Bündel von einigen der besten Soulklassikern zu verdanken und das ist eine reife Leistung!!!

Juliane

HATED PRINCIPLES

HATED PRINCIPLES INTERVIEW

Ha, endlich habe ich die Antworten (welche Katz gegeben hat) im Briefkasten gehabt und mache mich nun gleich ans übersetzen und tippen. Also, auf geht's...

Line up, Bandgeschichte u.s.w.

Es gibt HATED PRINCIPLES seit 1992 und die Mitglieder sind :
Jose/Schlagzeug
Don/Baß
Katz/Gesang und Gitarre
Eigentlich gibt es die Band schon seit 1981, aber die Besetzung hat sich immer wieder geändert. Jose ist noch von damals übrig geblieben. Und so ist die ganze Bandgeschichte doch ein wenig zu lang an dieser Stelle.

Was für Werke von Euch gibt es?

"The Curse..." 7" - Gothic Gospel/Upstar Records - 1983 (5oo Stück)
"Storing Up Trouble" LP - Gothic Gospel Records - 1988 (416 Stück)
"1o[TH] Anniversary D.I.Y." 7" - Gothic Gospel Records - 1991 (256 Stück)
"Extermi - Nation" 7" - Gothic Gospel Records - 1992 (14oo Stück)
"1982 Demo EP" 7" - Incognito Records, Deutschland - 1994 (333 Stück)
Split 7" Slight Slapper - Blurred Recods, Japan - 1996 (ausverkauft)

Habt jemals irgentwelche Auftritte gehabt und mit welchen Bands würdet Ihr gern mal auftreten?

Die "Salat Tage" (das ist kein Tippfehler, das steht da wirklich - Anm. Juliane) der Band waren 1983/84. Der erste Auftritt der Band war 1981 auf einer schrecklichen Party in Nord Hollywood. Der letzte Auftritt war 1987, aber es gab noch einen kleinen Auftritt für eine Kabel - TV Show 1991.Heute ist die Band eine Studio-Band geworden, denn keiner von uns hat Zeit, viel Zeit in die Band zu investieren.

Ich habe bisher nur von Eurer Demo EP etwas gehört. Warum habt Ihr die bei einem deutschen Label produziert (Incognito Recordes)?

Ich habe ein Tape zu Barny von Incognito geschickt, das war unsere erste 7". Eigentlich sollte das Teil für ihre "Back to Front" Serie, aber er wo wollte eine 7" mit unseren ersten Demos machen. Aber ich hatte diese Demos nur auf einem Tape.Es war eine Change, ob es gut oder schlecht werde, wußten wir nicht. Viele sagten, es wäre viel zu sauber undglatt. Da ist echt lustig, denn das Demo wurde live in einer Garage aufgenommen.

Welche Bands haben Euch beeinflußt?

Es sind zu viele Einflüsse...

Gibt es eine gute Szene in Eurer Heimatstadt?

Hier gibt es gar keine Szene und das war immer so.

Abschließender Kommentar?

Schrei und mach Lärm!

Danke für's Inti... Juliane

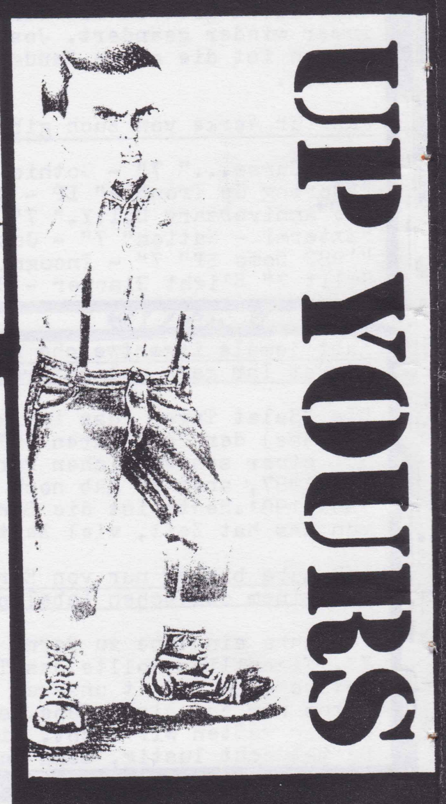
HATED PRINCIPLES

HATED PRINCIPLES - "10th aniv. d.i.y." E.P.

ZINEBESPRECHUNGEN

ALFRED TETZLAFF Nr.7
Die Nummer 6 hat mir ein wenig besser gefallen, da mir der Inhalt mehr zusagte. In dieser Nummer mit dabei: Skint, The Blood, Impact, Lager Lads, Wilde Jungs und ein One Way System Inti, Gute Szeneberichte, die wirklich interessant sind und halt Konzertberichte und Reviews. Naja, und verschweigen möchte ich natürlich auch nicht, daß ich da auch ein Konzertbericht geschrieben habe und zwar über den Easter Ska Jam in Leipzig.
Aber eins muß ich noch loswerden! Also Wolle, ich komme ja wohl nicht aus Eisenach!!! [redacted]
Ne, ist echt in Ordnung das Teil und ich kann's nur empfehlen.
Juliane

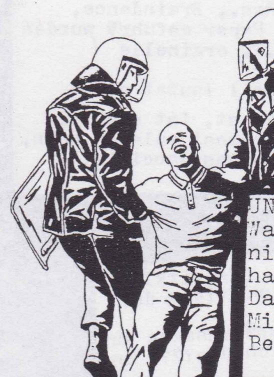
UP YOURS NR.3
Wie schon bei den letzten Besprechung von Nr.2, kann ich nur sagen, daß mir das Heft gut gefällt! Glanzstücke dieser Nummer sind eindeutig das Endstufe Inti und das Punkroiber Inti. Außerdem gibt es Konzertberichte über The Elite, Last Resort ect. in Belgien, Lokalis und Macc Lads in Leipzig und ein Konzertbericht von den Punkroibern (das war übrigens die Geburtstags-party von 'nem Kumpel und mir!) und noch einige andere. Dann findet Ihr auch noch massig Reviews. Also, lohnt sich auf jeden Fall!!! Juliane



UNITED SKINS NR.8
Na huch??? Was ist denn das? Das ist ja zum Teil ganz böse, was da so für Sachen drin stehen. Also, geht in jedem Fall in die rechte Ecke. Doch man findet nicht nur Berichte über Kraftschlag, Doitsche Patrioten und ähnliche Scheiße, sondern auch über Konzerte mit Pöbel & Gesocks, Los Fastidios und Bierpatrioten. Ne, das geht nicht in meinen Kopf, kann es sein, daß die Macher unter "United" etwas anderes verstehen, als unsereiner? Also, wenn ich ehrlich bin finde ich das Ding zum Kotzen und das nicht, weil's schlecht ge-schrieben ist-ehr im Gegenteil...
Ich kann es nicht verstehen, wie man die Bandgeschichte von "NoRemorse" neben einem Konzertbericht von 'ner Punkrockband ab-drucken kann. Doch einige Dinge (das muß ich auch zugeben) sind sehr interessant, z.B. Fußballberichte, Szeneberichte aus verschiedenen Städten und Ländern.
Doch wie gesagt, die Mischung die hier vorgenommen wurde treibt einen auf's Klo. Juliane

INFO ROIT Nr.3
Habe ich nach der Nr.4 bekommen, da das mit der Verständigung nicht so geklappt hat. Na egal, aber was soll ich anderes sagen, als das, was ich schon zur Nummer 4 schon gesagt habe?
Vielleicht den Inhalt: Intis mit Sedated, Leaping Leonards, Roi Pearce, Frankie Boy Flame und der Live & Loud Crew und Konzertberichte und Reviews.
Juliane

FANZINES

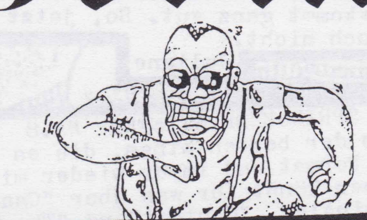


INFO RIOT NR.4
Das ist also das neuste Machwerk vom Spiller...
Also eins muß ich ihm lassen, es sind wirklich einige Spitzen Intis drin, z.B. mit "Klaxon", "Evil Conduct" "Blanks 77" und "Sonic Dolls". Auch gut kommt der Bericht über Amsterdam. Einziger Minuspunkt ist, daß es mir ein bißchen so vor kommt, daß die Reviews mehr so der Lückenfüller sind (wo Platz ist werden halt einige hingeklatscht). Aber die Photoqualität dagegen ist echt der Wahnsinn! Ich kann das Heft also nur empfehlen.
Juliane

UNITE! NR.2
Was soll ich Euch sagen? Ich bin begeistert! Kritik gibt's nicht, denn das Zine ist interessant, gut geschrieben und hat ein angenehmes, doch nicht langweiliges, Lay Out. Das UNITE! ist echt absolut super und ein Muß!!!
Mit dabei: W.W. Inti, Oxymoron, P&TTTB , One Way System, Berichte über diverse Konzerte und Festivals und Reviews.
Juliane

PRIDE NR.1
Ist ja eigentlich gar keine Nummer1, denn das Ding ist das ex-Band-Worm. Der Mark hat nur Zine und Katalog getrennt.
,Und was er draus gemacht hat ist ganz gut geworden, doch z.B. aus der Skingirl Photoseite hätte man mehr machen können! Das Lay Out ist (wie auch beim Band-Worm) nicht so mein Ding, doch der Inhalt ist echt gut. Da gibt's Intis mit "Klamydia", "Double Torture" und "Boisterous", 'ne Masse Konzert- und andere Berichte und Zine- und Plattenbesprechungen. Gutes Zine!
Juliane





ROIAL NR:6
Zu diesem Zine gibt es nicht mehr viel zu sagen, da 's eh
jeder kennt. Ich finde es nur sehr komisch, was Trabireiter
da so zum besten geben... Ich meine, die Mucke ist ja voll
und 100% genial, doch mit den Ansichten von diesen Leuten
habe ich meine Probleme, denn hier in Erfurt ist diese Band
gar nicht so "unpolitisch", hier spielen sie in Fascho-
clubs bei diesen Gigs würde dann unsereiner die
Fresse voll bekommen. Naja, ist ja erst mal egal und eigentlich
wollte ich ja etwas zum ROIAL schreiben. Sind echt viele gute
Dinge wie z.B. Szenebericht aus Potugal, Doctor Martens Story und
das Organisations Special drinne und das für des Teil hier
'ne obsulute Kaufpflicht bestehen tut,ge, das muß ich doch
och nich noche mo sachen tun, oder? Juliane

Nr. 6 Preis 3,00 DM

BÜCHER & FANZINES



MUCKEFUCK No. 5
AN diese Nummer des "Zines aus der Provinz" habe ich echt nicht mehr geglaubt. Müßte jetzt fast ein Jahr her sein, als ich Nummer 4 bekam. Aber was solls? Das Warten hat sich auf jeden Fall gelohnt. Das Heft ist in einem lustigen Lay out aufgemacht, bei dem mich nur stört, daß die Photos meist etwas untergehen. Inhaltlich reichts von SKA (Bad Manners ...) über OI! (The Last Resort...) bis zu Punk/ Rock (Terrorgruppe...). Intis sind mit Halb 7 Rec., Braindance, Kassierern und Charlie Haper geführt wurden und kommen gut durch z.T. orginelle Fragen und Antworten.
Mein abschließendes Urteil lautet also:
Sauber!!! Nee, mal im Ernst, ist echt ein Zine welches man sich getrost zulegen kann, da für jeden geschmack etwas dabei ist!
Juliane

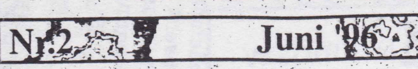
"SKINHEAD - A Way Of Live"
Klaus Farin

Fangen wir mit dem Positiven an: und das sind die Photos, die wirklich gut kommen. Auch die Interviews mit einigen Zinemachern und viele der Beiträge kommen gut rüber.
Doch was mich tierisch genervt hat waren die zwanzigtausend Aussagen zu "Skinhead sein bedeutet für mich..." (was interessiert mich das???) und der Artikel von dem Gay Skin.
Außerdem waren einige Sachen schon veraltet und viele waren so gekürzt, daß 'nen ganz anderer Sinn rauskam.
Naja, geht aber trotzdem in Ordnung denk ich mal...
Juliane

SKIN UP NR.39
Und schon wieder soll ich etwas zu dem Heft, zu dem mir nie was einfällt, sagen...
Interessant ist vielleich das Steward Home Inti und auch das "Hinks" Interview kommt ganz gut. So, jetzt hab ich was geschrieben und mehr wird's auch nicht.
Juliane

DER SPRINGENDE STIEFEL NR.8
Eins der besten Zines, die es je gab! Der Stiefel erscheint auf A4 Format und immer wieder mit einem neuen Lay Out. In dieser Nummer könnt Ihr was über "Chapter 21", "Los Fastidios", "Klasse Kriminale", "Contemt"und "The MOOD" lesen. Außerdem gibt's 'nen Biertest und einen Bericht vom Kane aus Australien über die Szene dort. Ich denke mal der inhalt spricht für sich...
Juliane

ZOFF Nr.4
Tja, was soll ich sagen? Habe keinen Bezug zu dem Heft gefunden. Das Lay Out ist bis auf wenige Seiten super ordentlich und die Themen sprechen mich so wenig an, wie 's auch das gesammte Heft es nicht tut. Aber was will man von Leuten erwarten, die die Ärzte und die Skeptiker neben The Jam, P & TTB auf die Hitliste setzen? Nicht zu vergessen, daß die Hitliste eh zu 50% aus Deutschpunk besteht...
Also, so ein richtiges Zine ist es für mich nicht, auch wenn sich das Teil inhaltsmäßig auch auf Dr. Ring Ding, Peter Babys und Rico stürzt. Ach ja, Skin Up ist "Das Pflichtblatt" und der S.O.S. Bote und das Alfred Tetzlaff sind dagegen mehr so Scheiße... - das war dann doch der Hammer!!!
Juliane



FANZINES

PRIDE

KOITUS INTERRUPTUS Nr.3
Scheint doch schon etwas älter zu sein, aber egal, da ich es erst heute im Briefkasten hatte. So, und ich muß sagen, zur Hälfte konnte ich echt drüber lachen und die andere Hälfte des Heftes ist doch etwas sinnlos. Trotzdem- einige Storys sind gut und die Verarschungen kommen (wie schon gesagt)zum Teil echt gut. Der Preis von 2 DM erscheint mir trotz allem etwas viel für dieses dünne Heft. Gewöhnungs-und Humorbedürftig würde ich doch mal behaupten. Juliane

SUBURBIA NR.6
Nicht gerade mein Geschmack, was einem da geboten wird. Das ist das völlige Chaos Lay Out und ich habe echt keinen Durchblick, denn man weiß nie, wo ein Bericht endet oder beginnt. Ich hab's dann aufgegeben weiter zu lesen, da ich es nur noch als nervend empfunden habe. Auch der Schreibstil ist nicht so mein Ding. Mit dabei sind (glaub ich jedenfalls) ein Interview mit "Stage Bottles", Fußball, Reviews und weiter bin ich wie gesagt nicht gekommen. Tja, wem's gefällt...
Juliane

PRIDE # 2
Nun schon Nummer 2 des Pride Zines vom Mark. Dieses Mal hat sich der Preis wieder erhöht - auf 3,-DM und ich finde, daß das ein bißchen zu teuer ist.
Ansonsten erscheint das Heft wieder im gewohnten Lay Out und hat eine super Photoqualität. Inhaltsmäßig gibt es Intis mit: Goyko Schmidt, Tin Soldiers, Häßlich, Höllenhunden, Anal, Templars, F.B.I., Schrott- grenze und Ruin Bois.
Konzertberichte und Reviews sind auch wieder dabei und einige Sachen über Skinheads im Internet, was ich für Platzverschwendung halte, da ein Verweis darauf (meiner Meinung nach)gereicht hätte. Naja, Mark hälts für wichtig und füllt damit gleich 4 Seiten.
Trotzdem, geht voll in Ordnung.

Juliane

Die Pauken
Daryl! Suc



100% WHITE
Wie der Name schon erahnen läßt, handelt es sich hierbei um ein White Power Heft. Also, ich muß sagen, ich glaube der Typ ist bei der Verteilung der Hirnmasse zu spät gekommen. Immer wieder lustig, daß er sich selbst am laufenden Band outet!?!? Ich habe ja schon beim Namen dieses reinrassigen Zines gestutzt und mich gefragt, ob der Schreiber noch ganz normal ist, denn der (ach so deutsche)Name ist mit lauter 88zigen geschrieben und so geht das in dem ganzen Heft. Naja, ansonsten gibts einen Haufen überflüssiger Geschichten und Berichte, ach ja, und Interviews mit Storm undBound for Glory. Aber was ich mich wirklich frage ist, wie sich eine "echt deutsche" Renee aus e inem Kranz ihre Zöpfe (natürlich Blond!!!) flechten kann. Eine Frage, die mir der Macher des Zines (???) Bestimmt gern beantworten wird.
"14 words und 88"?und ich werde mich vergasen lassen, da ich denke,daß Du ein Rassistenschwein bist und folge somit Deinem Wunsch"Kamerad"!! Juliane

PANZERKNACKER INTERVIEW

Vorstellen brauche ich die Band aus Österreich ja wohl nicht, da der Bekanntheitsgrad in Deutschland doch beachtlich ist.
Auf meine Fragen haben Stefan, Lars und Toschi geantwortet, leider konnte ich einige Antworten nicht entziffern und so mache ich einfach..., da es meist nur ein Wort ist, welches ich nicht lesen konnte.
Und los geht's:

Das übliche: Bandgeschichte, Mitglieder, Hobbies, Beruf, Alter ect. (wie ich diese Frage hasse).

Wir hassen diese Frage auch, aber was sein muß, muß sein!
Harry, 22, Drums, Arbeiter / Lars, 24, Bass, Arbeiter / Mike, 23, Gitarre Arbeiter / Stefan, 27, Buslenker, Gesang / Toschi, 25, Gitarre, Arbeitslos (Toschi hat dahinter "Schützer der Witwen und Waisen"geschrieben - Anm. Juliane)
Hobbies sind so ziemlich die gleichen : Fußball, Gigs, Parties, Frauen, das ubliche halt.

Hat IHR in letzter Zeit neue Projekte in Angriff genommen? Wird's bald ein neues Vinyl von Euch geben?

Wir hatten eigentlich vor 'ne **Splitsingle** mit Blanc Estoc unter die Leute zu bringen, das Projekt ist aber leider geplatzt, weil ja so ein Arschloch gemeint hat, er müsse Martin (Cinderella) umpusten
REST IN PEACE!!!
Ansonsten haben wir auf jeden Fall vor, Euch weiter mit unserer Musik zu qualen, watch out!

In letzter Zeit (so im letzten 3/4 Jahr) seid Ihr ja auch in Deutschland sehr bekant geworden. Was sagt Ihr dazu ? Genießt Ihr das, oder geht' s Euch auf die Neven (Weil dauernd doofe Fanzinemacher Intis von Euch möchten) ?

Naja, gute Kontakte hatten wir ja vorher auch schon, aber jetzt geben wir uns dem Starkult vollkommen hin. Nachdem wir ja einige Besetzungsprobleme hatten, (siehe Dresden mit dem Bassisten) wurden uns von potenziellen Bewerbern die Türen eingerannt, so daß wir heute einen waschechten Deutsche als neuen Bassisten unser eigen nennen durfen!
Auf die Nerven geht es uns eigentlich nicht, es hilft vielmehr neue Bekanntschaften und Freundschaften zu schließen.
Toschi: Bloß nervt es uns, daß die ... (Konnte ich echt nicht entziffern'- Anm. Juliane) Frauen zu PRUDE sind, da es uns noch immer an Groupies mangelt
Also, meldet Oich zahlreich!!!

Bevorzugt Ihr bestimmtes Publikum, oder ist es Euch egal, wer zu den Konzerten kommt, wenn's keinen Arger gibt?

Bei unseren Konzerten gilt das Motto : Parole Spaß!
Wer Arger will, kriegt ihn, ansonsten ist jeder gern gesehen, der sich zu benehmen weiß !

Was bedeutet es für Euch Skinhead zu sein?

Was sollen wir dazu groß antworten? Ist glaube ich, für jeden etwas anderes (in gewissen Punkten zumindest). Für uns ganz einfach der schönste " Way of life " !!!
All die Jahre, all die Jahre - dicker Kuß an die Rabauken!

Wie steht Ihr zu Punx & Skins united?

Assi und Sififpunks - nein danke. Ansonsten: OiPunks rule ok ! Mit richtig guten Punks gehen wir schon längere Zeit ab und zu mal einen trinken, aber so richtig "United" wird das ganze wohl nie sein.

Was sagt Ihr zur Skinhead HC Welle und anderen "Auswüchsen", wie Redskins, SHARP (Über uns da...?!?!), Boneheads ect. ?

Auswüchse sind dazu da, um weggeschnitten zu werden!

Euch wurde ja 'ne ganze Zeit vorgeworfen rechts orientiert zu sein und das Publikum am o3.o2.96 in Dresden war ja auch "Etwas" patriotisch eingestellt. Was sagt Ihr zu diesem Vorwurf?

Also, um das ein für alle mal zu klären : Jeder von uns hat seine eigene politische Meinung, die aber nichts mit der Bandzu **tun hat.**
Pazerknacker als Band läßt sich in keine politische Schublade pressen.
Wir sind Patrioten, wenn das von irgendwelchen Leuten mit rechts / nationalistisch in einen Topf geworfen wird, ist das deren Problem.
Wir lieben unser Land, mit all seinen Makeln & Fehlern und es gibt kein anderes Land , in dem wir uns vorstellen könnten zu leben.
Toschi : Außer Kroatien Toschi und B**RDDR** Lars (mia san oiso eh multikulti bis zum geht nimma)
Wir wollen irgendwelche 14jährigen A.H. Fanatiker genauso wenige, wie irgendwelche "Zerstört den Staat"-Zecken.
Wir sind Skins und machen in erster Linie Musik für Skins. Wem unsere Einstellung nicht paßt, soll er uns gernhaben!
Dresden: Ja, ein eigenes Kapitel, Leute, die bei Rose Tattoo den rechten Arm hochreißen, kann ich halt nicht verstehen, noch dazu die oben erwähnten Probleme mit unserem Ex-Basser, alles in allem ein Scheißkonzert.
Viel zu spät begonnen, die Organisation ließ auch zu wünschen übrig (Backstaeraum hatte ca. 5 Grad, 2 Kisten Bier für 4 Bands ...).
An diesem Abend hätte ich eigenhändig die Mauer wieder aufgebaut, nichts gegen korekte Leute aus dem Osten, aber sonst... (Na schönen Dank auch, aber echt !?!? - Anm. Juliane)

Erzählt mal eine lustige oder auch eine weniger lustige Sache / Begebenheit auf einem Konzert von Euch!

Gibt es eigentlich nix, was mir momentan einfällt, aber normalerweise gibt es auf jedem Gig ganz gute Stimmung und jede Menge Spaß!

Wo war Euer bisher bestes Konzert und mit wem würdet Ihr gern mal spielen?

Am 17.2. dieses Jahres in Wien mitB.A.D. aus Baden/Wien und den Vanilla Muffins, WW würde sagen 1o2 % Punkrock, Party ohne Ende, 2oo Leute, Stimmung pur, absolut genial.
Spielen würden wir gerne mal mit Heino oder Harald Junke. Unser Bassist würde gerne mal mit der deutschen Nationalelf was auf die Beine stellen!

Was geht eigentlich in Österreich so ab? Welche Zines (außer den Stiefel vom Michael) gibt es ect. ?

Nicht viel, der Stiefel ist momentan das einzige, es wird aber bereits eifrig an einem Konkurenzblättchen gebastelt. Bandmäßiges geht auch einiges, laßt Euch überraschen, watch out for the Austrian OI! Scene!
Toschi:"Der grüne Punkt" is' recht nett.

Was haltet Ihr von den Comebacks der alten Bands, wie Cock SParrer, Sex Pistols, ect.? Reine Profitgier oder nicht ?

Wer sind die Sex Pistols?
Ansonsten habe ich eigentlich nicht das Gefühl, die Leute machen das aus Profitgier, ich meine, die haben doch fast alle Jobs, müssen sich Urlaub nehmen für 'ne Tour und selbst wenn, sie bringen's halt immer noch, sollen sie halt die Kohle dafür kriegen.
Ich meine, sieh Dir mal das Alter dieser Herren an, die sind ja alle schon um die 4o, die verdienen halt einfach mehr als irgendeine unbekannte Band, die für Bier und Spritgeld spielt.
Außerdem kenne ich die Leute von Cock SParrer z.B. ganz gut, sind absolut umgängliche Leute, die ganz normal geblieben sind!

Komentare, Worte, Grüße, Beschimpfungen ect. ?

Grüße an:
Rabauken, B&B, Blanc Estoc, Vanilla Muffins, Bianca, alle die uns kennen, Skinheads Slowenien, dicker Kuß an meine Nataša, Würzburger FV, den Club (FCN kommt wieder !)Dicker, Ul & Susi & Eugen und all das restliche Gesocks da draußen in der weiten, großen OiWelt .
Toschi grüßt noch ganz besonders das supersüße Skingirl, das in Stuttgart versuchte, mich zu interviewen, aber ständig lachen mußte und partout sich nicht auf mein Gesicht setzen wollte - 1000000000 Bussis ect.
Beschimpfungen:
Toschi, such Dir eine Arbeit!
Hallo Moses (ZAP), wir freuen uns schon auf unser nächstes Zusammentreffen und auf die nächsten Ohrfeigen, die Du von uns kassierst!
CHEERS & OI! Stefan, Lars & Toschi (Panzerknacker)

Danke noch einmal für die ausführliche Beantwortung der Fragen, ich hoffe, daß ich alles richtig abgetippt habe, da es oft echt nicht zu lesen war.
Wenn Fehler drin sind - SORRY !!!
Ach ja, Toschi, ich habe Deine Nachsätze einfach weggelassen und auch die Zeichnung Deiner"Liane" habe ich (wie Du bemerkst) nicht abgedruckt, solltest Du jedoch darauf bestehen, werde ich beides natürlich im nächsten Heft abdrucken. Jedoch müßte die Zeichnung dann schon maßstabgetreu sein...
Hi Hi Hi Juliane

Double Torture

DOUBLE TORTURE INTERVIEW

Sagt mal was zur Bandentstehung ect..

Double Torture gibt's seit fast 4 Jahren. Die jetzige Besetzung besteht seit Frühjahr 95. Seitdem wir in dieser Besetzung spielen, sind doitliche Tendenzen zum Skinhead-Rock'n'Roll (das hab ich doch schon mal gehört ??? - Anm. Juliane) zu erkennen, obwohl D.T. sich textlich wie musikalisch vom "herkömmlichen" OI! b.z.w. OI!Punk (der jetzigen Zeit) herausheben möchte.OI! bedeutet für uns nicht die politischen Fick- und Saufanekdoten "abzulassen", sondern über das alltägliche Leben zu berichten, wie z.B. unser Lied "Schrittfisch" (HA HA -Anm. Juliane).

Alter, Beruf, Hobbies ect. der aktuellen Besetzung. Woher kommt der Name "Double Torture"?

D.T. sind:
Gesag: Torsten, Bass: Tom, Gitarre: Chrischan, Schlagzoig: Micha
Das Gesamtalter beträgt 101 Jahre, wobei sich Berufe und Hobbies sich ständig wechseln, z.B. Angeln, Kochen, Lesen, Malen und in der Kneipe nicht bezahlen.
Wie kommt es zu dem Namen "Stahlkappe"??? (Da müßt Ihr nicht mich sondern Hoffifragen, denn ich habe den Namen nicht ausgesucht.-Anm. Juliane)

Wie war für Euch der Auftritt in MD? Ich fands ganz witzig...

Ja, wir fanden's auch ganz witzig. Nur die Stimmung war nicht so gut wie in Knast (MD). wir mußten wegen Verletzungspech mit einem anderen Bassisten (Celli, schönen Dank noch mal) spielen, so daß wir nicht das ganze Set zum Besten geben konnten, da uns die Zeit zum Üben fehlte.

Was war denn zum Schluß los, da hat sich doch einer von Euch noch mit jemand angelegt. Warum? Wieso? Weshalb?

Zu dieser Frage kann ich wohl am besten Stellung nehmen (Chrischan): Nach unserem Konzert kam ein Punk zu mir und meinte, daß wir Nazis sein, da wir ein Lied von den Onkelz gecovert haben. Der Typ hat auch immer zwischen unseren Liedern weiter gepogt und hat irgendwelche Leute von hinten getreten. Ich hab ihm gesagt, daß das Scheiße ist, wer, wie, was, wo er ist und wir haben uns geboilt. 'Nen paar Kumpels von ihm haben später auf mich eingetreten, dabei ging meine Hand zu Bruch, so daß wir bis Pfingsten pausieren mußten.
So gingen einige Gigs veloren, aber der erste wird am 8.6. in Meißen

Wie viele Auftritte hattet Ihr schon und mit wem?

D.T. hatten schon etliche Auftritte - bessere und weniger bessere z.B. mit Smegma, Voice of hate, Mother's Pride, Goyko Schmidt, Hass und natürlich Höllenhunden (war nett).

Ich habe gehört, Ihr wollt eine LP rausbringen. Was ist daraus geworden?

Mit der CD dauert es wohl noch ein bißchen, wir waren aber im Studio und haben 4 Lieder für 'ne Single aufgenommen, die wohl bald erscheinen wird

Wie ist die Szene in Berlin so? Ist es echt so gespalten?

Die Szene in Berlin ist gespalten, da sich viele anmaßen zu urteilen, wer "unwürdig" ist oder nicht. wir halten uns da raus.

Was sagt Ihr zu der Tatsache (???), daß alle Berliner arrogant sind?

Hey Baby - was belästigst Du uns mit solchen Fragen!?

Double Torture

Geht Ihr zum Fußball? Welche Manschaft unterstützt Ihr?

Jeder von uns hat seine Mannschaft, die jeder von uns vor dem Bildschirm verfolgt.

Was macht Ihr sonst noch außer Musik? Habt Ihr eigentlich schon Tapes gemacht?

Außer Musik machen wir auch nichts anderes als das, was Ihr auch macht. Tapes haben wir bis jetzt 2 gemacht, wo jetzt nur noch das Aktuelle (Sommer in der Stadt) zu haben ist.

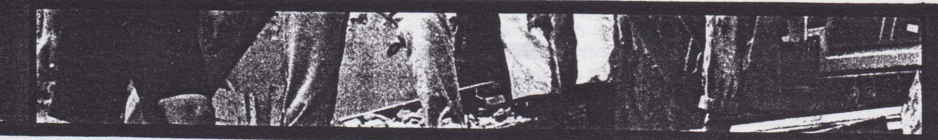
An wem orientiert Ihr Euch?

Wir machen unser eigenes Ding, jeder kann für sich entscheiden.



Was sagt Ihr allgemein zur Szene heute? Hängt Ihr auch mal mit Punx ab?

Punx und Skins in einem Hut, das geht niemals gut (Oh ey, kommt mir doch jetzt nicht mit Vortex Zitaten... -Anm. Juliane). Zu unseren Kozerten kommen viele Punx, die meisten sind auch o.k.. Privat haben wir mit denen aber nichts zu tun.



Was denkt Ihr über ältere Bands (Pistols, Cock SParrer ect.), die nun wieder spielen? Denkt Ihr es ist o.k., oder spielen die nur wegen der Kohle wieder?

Die Musik, mit der wir groß geworden sind, wollen wir nicht durch den Dreck ziehen.

Wen findet Ihr an den neueren Bands ganz gut und wen nicht?

Es gibt zu viele Bands, die Potential haben, die aber durch Scheißbands und schlechte Produktionen in den Hintergrund geraten.

Seid Ihr politisch engagiert oder interessiert. Und was haltet Ihr von S.H.A.R.P., Hammer Skins, Redskins ect.?

Von uns ist niemand politisch engagiert, aber interessiert. Jeder Skinhead sollte seine politische Meinung haben, aber kein Politiker sollte Skin sein.

Was sagt Ihr zur HC Welle?

Kein Interesse!

Habt Ihr in Berlin große Probleme als Skins? Wie Sieht's aus mit Polizei, Ausländern und Antifa?

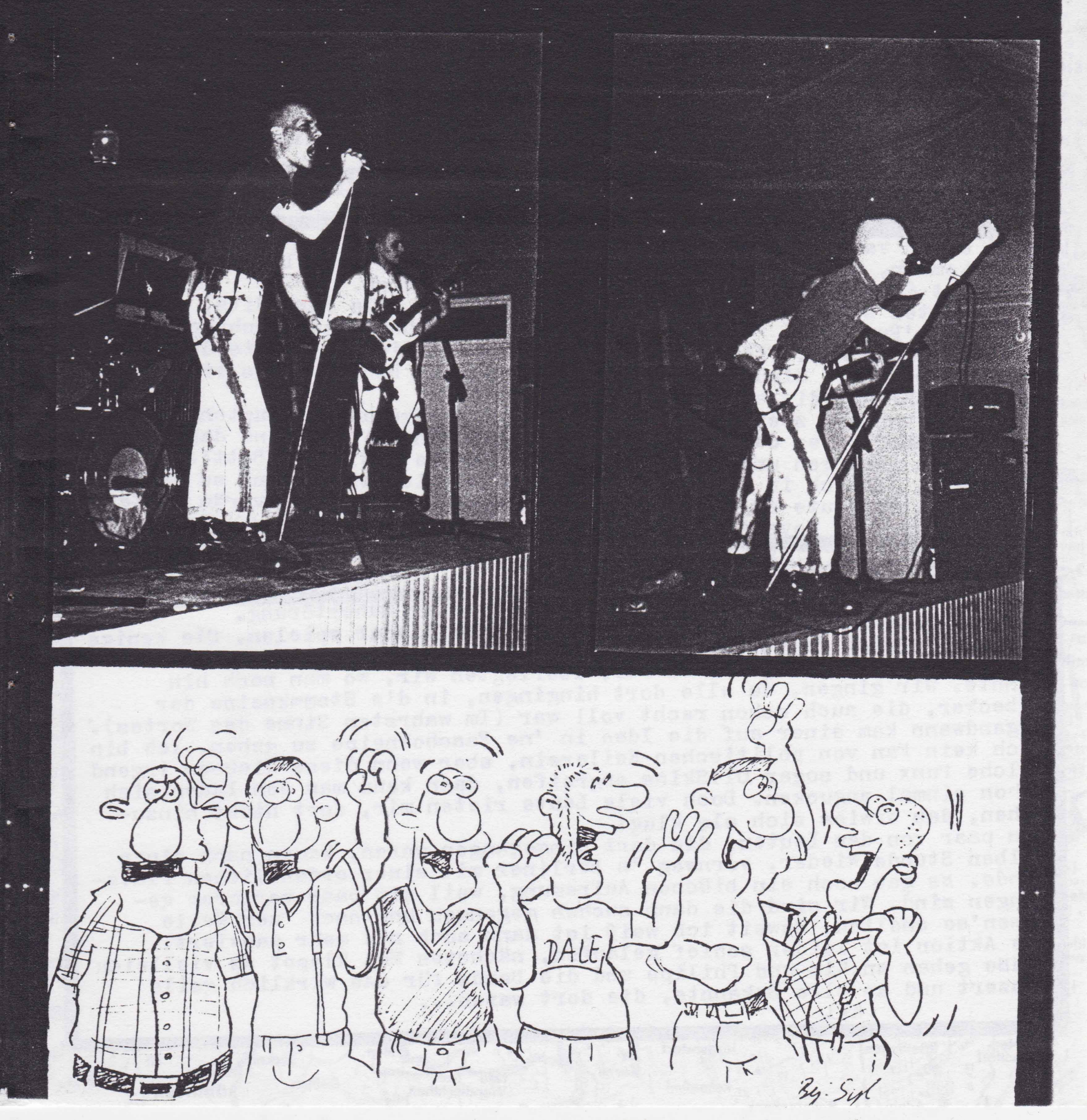
Es ist wohl wie in jeder Stadt. Falsche Zeit, Falscer Ort...

Abschließende Worte, Grüße, Küsse oder Haßworte?

Wir sehen uns ja wohl spätestens am 29,6 zu "OI!-The boat people 2" und dem abentlichen Konzert (Ne Du, da bin ich in MD). Da können wir uns dann genug grüßen, küssen und hassen.

Gruß nach Erfurt!

Danke und weiter so !!! Juliane



13.o4.1996 Lübeck

OI! THE BURCHTOR
mit: Taktlos, O.B., Stage Bottles

Am Morgen des 13.o4. machten wir uns zum Lichtenberger Bahnhof auf.
Am Vortag ist einer unserer Mitfahrer krank geworden und der andere
ist gar nicht zum vereinbarten Treffpunk erschienen. Also fuhren wir
zu viert in den Norden.
Die Fahrt verlief ohne Zwischenfälle ,außer daß einer unserer Mitfahrer
(ja, ja, KIWI) sich fest vorgenommen hatte nicht schon in Lübeck be-
soffen aus dem Zug zu kippen, aber er hat es trotz allen Versprechungen
nicht geschafft (die Schuld daran gab er natürlich mir).
In Lübeck angekommen, erstmal zum Burgtor gefahren und mit den
Veranstaltern Kim und Philipp gequatscht. Die warfen uns aber direkt
wieder raus. Also zu McDonalds gelatscht und dort Bekannte aus (dem
bei Euch in Thüringen eher unbeliebten Bundesland) Sachsen-Anhalt
getroffen (Hey Mark, hast Du gelesen, selbst die Berliner haben das
schon mitbekommen!!! HI HI HI -Anm. Juliane).

Mit denen vertrieb man sich die Zeit bis zum Konzert. Am Burgtor wieder
angekommen, hörte man auch bald die ersten Töne. Schnell 5DM Eintritt
bezahlt (super Preis!!!) und hinein ins Vergnügen.
Als erstes sollten O.B. spielen. Sie spielten alle ihre Hits, wie:
"Skins'n'Punx" und "Trink'n Bier". Vor der Bühne pogte auch schon ein
recht großer Mob. Plötzlich, mitten in einem Lied, streikte das Mikro
und es mußten 5 Minuten Pause gemacht werden. Danach gings weiter.
Sehr, sehr gut die erste Band des Abends!!!
Was man von der zweiten Band (Taktlos) nicht gerade behaupten konnte.
Vielleicht lag es daran, daß kein Schwein tanzte. Wir sind dann in 'ne
Pizzaria gegangen und haben leider die Hälfte des Stage Bottles Gigs
verpaßt. Als ich in die Halle kam, wunderte ich mich, denn es waren nur
noch ca. 6o Leute da. Stage Bottles spielten ihr Set souverän runter un
es wurden auch Covers wie A.C.A.B. gespielt.

Die Bullen machten dann Streß wegen unerlaubter Ruhestörung.
Also konten die Frankfurter nur noch 'n paar Lieder spielen. Die wenige
Leute, die noch da waren, feierten richtig gut ab!
Nachdem das Konzert gelaufen war, überlegten wir, wo man noch hin
könnte. Wir gingen, da alle dort hingingen, in die Stammkneipe der
Lübecker, die auch schon recht voll war (Im wahrsten Sinne des Wortes).
Irgendwann kam einer auf die Idee in 'ne Faschokneipe zu gehen. Ich bin
auch kein Fan von politischen Keilerein, aber wenn diese Wichser irgend
welche Punx und sogar OI!Skins angreifen, dann kann man den Laden sich
schon einmal angucken. Doch viele Leute rieten mir, dort nicht hinzu-
gehen, das erwies sich als klug!
Ein paar von den Leuten, die dort hingegangen waren, kamen nach einer
halben Stunde wieder, vornweg 'n Berliner mit einer ordentlichen Platz-
wunde. Es gab noch ein bißchen Aufregung, weil ein paar verloren ge-
gangen sind. Wir sind die dann suchen gegangen und nach 'ner Weile
kamen'se endlich. Soweit ich weiß ist dann auch nix mehr passiert.
Die Aktion ist leider schief gelaufen, nächstes Mal klappt es vielleich
Grüße gehen an Kim und Philipp und die Bands für das wirklich geile
Konzert und an alle Bekannte, die dort waren...

KAI

the lurkers

Interview

Meine Fragen hat Arturo Bassick von den LURKERS beantwortet. Leider sind seine Antworten recht knapp ausgefallen (oder lag es vielleicht an meinen Fragen?). Aber egal, los geht's...

Sag mal was zur Band (wer spielt was ect.).

Die Lurkers sind:
Arturo Bassick/Gesang und Gitarre
Dan Tozer/Drums und Gesang
Tom Spencer/Gitarre

Was habt Ihr bisher alles veröffentlicht?

Lurkers discography:

"Shadow"/"Love Story" 7-inch single, 1977 (Beggar's Banquet Beg-1)
(orig. pressings on black vinyl, limited edition of 3000 pressed on red, white and blue vinyl)
"Freak Show"/"Mass Media Believer" 7-inch single, 1977 (Beggar's Banquet Beg-2)
"Be My Prisoner" on *Streets* compilation, 1977 (Beggar's Banquet Bega-1)
"Ain't Got A Clue"/"Ooh Ooh I Love You" 7-inch single, 1978 (Beggar's Banquet Beg-6)
(came with free flexidisc of "Chaos Brothers," Beg-6)
Fullham Fallout LP, 1978 (Beggar's banquet Bega-2)
tracks: Ain't Got A Clue/I Don't Need To Tell Her/Total War/Hey You/Shadow/Then I Kissed Her/Go Go Go/Jenny/Time Of Year/Self Destruct/It's Quiet Here/Gerald/I'm On Heat/Be My Prisoner
"I Don't Need To Tell Her"/"Pills" 7-inch single, 1978 (Beggar's Banquet Beg-9)
"Just Thirteen"/"Countdown" 7-inch single, 1979 (Beggar's Banquet Beg-14)
God's Lonely Men LP, 1979 (Beggar's Banquet Bega-8)
tracks: She Knows/God's Lonely Men/Out In The Dark/Cyanide/Whatever Happened To Mary/Take Me Back To Babylon/Room 309/I'll Be With You/Non-contender/Seven O'Clock Someday/Sleep On Diamonds/Bad Times
"Out In The Dark" on Twenty Of Another Kind comp. LP, 1979 (Polydor POLXC-1)
Out In The Dark 7-inch EP, 1979 (Beggar's Banquet Beg-19)
tracks: Out In The Dark/Cyanide/Suzie Is A Floozy/Cyanide (pub version)
"New Guitar In Town"/"Little Ol' Wine Drinker Me 7-inch single, 1979 (Beggar's banquet Beg-28)
Last Will & Testament - Greatest Hits LP, 1980 (Beggar's Banquet Bopa-2)
"This Dirty Town"/"?" 7-inch single, 1982 (Clay)
"Frankenstein Again"/"One Mans Meat" 7-inch single, 1982 (Clay 12)
Final Vinyl 12-inch EP, 1983 (Clay)
Wild Times Again LP, 1988 (Weserlabel)

King Of The Mountain LP, 1989 (Link)
Live & Loud! LP, 1989 (Link)
This Dirty Town LP, 1990 (Clay)
tracks: This Dirty Town/Drag You Out/Frankenstein Again/Heroin It's All Over/One Man's Meat/Wolf At The Door/Shut Out The Light/Let's Dance Now/Midnight Hour/By The Heart
Powerjive LP, 1990 (Released Emotions)
tracks: Powerjive/Lipstick & Shampoo/Solitaire/Waiting For You/Things Will Never Be The Same/The World Of Jenny Brown/Walk Like A Superstar (Talk Like A Zombie)/Go Go Girl/Strange Desire (Burn, Burn, Burn)/Raven's Wings/I Close My Eyes/Lullabye
Live In Berlin LP, 1991 (Released Emotions)
Nonstop Nitropop LP, 1992 (Weserlabel)
Ripped 'n Torn LP, 1995 (Step One)
(singles 1,2, 6, 9, 14 & 19 later reissued as three separate 4-song EPs on Beat Street, 1979)

elche Bands haben Euch beeinflußt?

The Ramones, New York Dolls, The Stooges,Dictators und britische Pop Musik aus den 6ozigern

as denkt Ihr über Politik?

Politik beieiflußt alles, was Du tust. Du kannst Politik einfach nicht ignorieren, aber ich finde es besser, wenndie Politik aus unserer Musik draußen bleibt.

Habt Ihr Probleme Auftrittsmöglichkeiten zu finden?

Nein, eigentlich nicht. Die Leute sind immer glücklich, wenn sie uns Auftrittsmöglichkeiten geben können.

it welchen Bands seid Ihr schon aufgetreten und in welchen Ländern habt Ihr schon gespielt?

Wir haben nur in anderen Länder gespielt, z.B. Deutschland, Italien, streich, Schweiz und Frankreich. Der Punk in GB ist nicht so beliebt wie in Europa. Wir haben auch schon mit so vielen Bands gespielt, z.B. Tote Hosen, Die Mimmis, Oxymoron, Jingo De Lunch und viele mehr. Es würde zu lange dauern sie alle aufzuzählen.

elche Lieblingsbands habt Ihr?

Ramones, Dictators, New York Dolls und nun noch Terrorgruppe. Spitting Image, Silly Encores, Guitar Gangsters, Capo Regime, Jackie Leven u.v.m.

elche Pläne habt Ihr für die Zukunft?

Ab dem 28.Mai96 sind wir in Italien, dann in Östreich und dann in Deutschland um dort eine Menge Gigs zu geben.Außerdem planen wir eine neue LP, die nächstes Jahr erscheinen soll.

Grüße?

Grüße gehen an alle Punk Fans überall.
Ich hoffe wir sehen uns, wenn ich mit den LURKERS oder 999 in Deutschland bin.
Alles gute Arturo Bassick

Danke und CHEERS JULIANE

PLATTEN- UND TAPEKRITIKEN

DOUBLE TORTURE Demotape
Vier Songs der Jungs aus Berlin und sie bezeichnen es selbst als Streetpunk, daß steht zumindest so drauf. Das Teil hat für ein Demotape eine erstaunlich gute Aufnahmequalität. Die Stücke gefallen mir auch alle recht gut und so einen richtigen Favoriten konnte ich nicht ausmachen. Sehr schönes Tape und es läßt auf mehr hoffen!
Juliane

F.B.I. "Im Namen der Gerechtigkeit" Demotape
Steckt wohl sehr viel Arbeit in diesem Tape, denn das Booklett kommt im 4Farbendruck. Außerdem sticht dieses Demo durch das Keyboard hervor und gibt dem ganzen eine nicht gerade oft zu findende eigene Note! Mein Favoritenlied ist gleich das erste Stück der Aufnahme, nämlich "Punkrock pur"! Ansonsten fließen sowohl Punkrock als auch Ska Anteile mit in die Mucke mit ein. Kommt gut und weiter so!!!
Juliane

Die Kassierer LIVE "Abschaum in Krefeld" Livetape
Aufgenommen wurde das ganze am 11.11.94, ist aber erst im Mai 96 rausgekommen. Hat (glaube ich)der Spiller gemacht, denn von dem habe ich es auch bekommen. Die Qualität ist natürlich nicht so doll, da es ja live mitgeschnitten ist. Jedenfalls sind alle "Kulttitel" der Kassierer mit drauf, z.B."Mit meinem Motor", "Sex mit ..." ect.
Juliane

THE BLOOD "Fabulous as usual" EP (Blind Beggar Rec.)
Die EP der englischen Punkrocklegende kommt mit 3 genialen Titeln der neuen LP und natürlich fehlt auch "Kill My Head Out" nicht. Sollte man...
Juliane

THE BLOOD "Smell Yourself" LP (Blind Beggar Rec.)
Gibt es nicht viel zu sagen, denn wer diese Scheibe nicht hat ist selber Schuld. Songs wie "You Kill Me First", "Hellhead" und auch die anderen Liedchen sind Hitverdächtig!
Juliane

THE BRUISERS "Colbberin' Time" EP (Bird Records)
3 Songs der besten Ami OI!Band, im gewohnten Stil.
Gefällt mir super gut, denn so guten OI! findet man heute doch recht selten und somit ist diese Scheibe absolut Hit verdächtig!!!
Juliane

9o PROOF "No Respect" EP (Onr By One)
Gar nicht mal schlecht, was die Texaner unseren Gehörgängen da bieten.
Ich würde mal sagen, recht gute Mittelklasse an OI!, aber durchaus ausbaufähig!
Ein bißchen mehr Variationen beim Gebrauch der Instrumente kämen glaube ich nicht schlecht.
Juliane

LES PARTISANS "Street Gones" EP (Limo Life Rec.)
Dieses gute Stück ist auf 1ooo Stück limitiert und bietet dem Hörer eine Mischung aus OI!/Ska und was weiß ich nicht noch alles?!?!
Es wird mit Saxophon und Trompete gearbeitet und das kommt auch ganz ordentlich rüber. Verstehen tu ich kein Wort, da auf französisch gesungen wird. Tja, da kann man wohl nix machen!?!? Auf jeden Fall eine ganz gute Mischung würde ich jetzt einfach mal behaupten.
Juliane

THE SLACKERS "Better late than never" CD (Moon Rec., Vertrieb von Pork Pie)
Und wieder eine Skaband aus Amerika...
Ich muß sagen, ich bin wirklich sehr positiv überrascht, denn die Mucke kommt echt gut. "Sooner or later", "Tonight" und "Treat me good" sind geniale Stücke und die anderen Lieder auf dieser CD stehen diesen auch in keinster Weise nach!!!
Juliane

SHOCK TROOPS "Backstreet Rock'N'Roll" EP (Combat Rock)
Hey, genial!!!!
Das ist Steetpunk/Oi! vom allerfeinsten! Ich hatte vorher schon viel von der Band aus Kanada gehört und alle waren total begeistert. Tja nun, da will ich mich doch einfach der allgemeinen Meinung anschließen.
Kann mann, oder besser sollte man schon besitzen...
Juliane

BOOT PARTY "Your Fate" EP (Vulture Rock)
Recht guter Schrammel-OI! , den die Jungs von Boot Party uns da anbieten.
3 Lieder geben sie auf dieser EP zum besten, von denen mir "OI! Boys" doch am besten gefällt. Eigentlich stehe ich ja nicht so auf Schrammel-OI! und so würde ich mal sagen, kann man, muß man aber nicht unbedingt...
Juliane

SIDE BURNS "Never Give In" EP (One By One)
Und wieder mal eine Band aus Japan, die den gemeinen Europäer von ihren musikalischen Qualitäten überzeugen möchte. Also, mich haben sie überzeugt und das 100%.
Die Side Burns spielen schnellen OI!/Punk, der mir echt gut gefällt!
Juliane

RADICAL EP (Adrenaline Rec.)
UND
RADICAL "Piller De Bar" EP (Adrenaline Rec.)
Um Mißverständnissen vorzubeugen, bei dieser Band handelt es sich um Franzosen und beim Namen habe ich nicht etwa einen Druckfehler gemacht.
Ich spare mir das auch aus Platz- und Zeitgründen die beiden EP's einzeln zu besprechen. Um es kurz zu machen, die erste geht mehr so in die melodische Richtung und die zweite ist da schon etwas härter und schneller. Der gespielte Streetpunk weiß also zu gefallen und man kann beim Kauf dieser EP's nix falsch machen.
Juliane

TOTALER MÜLL EP (Incognito Rec.)
Absolut genialer Punkrock!!!
Nicht mehr und nicht weniger kann ich dazu sagen.
Juliane

THE TOASTERS "Two Tone Army" CD (Pork Pie)
Ist typischer Amiska, wie man ihn nicht anders von den Toasters gewöhnt ist.
Die schnellen Stücke der CD sagen mir nicht so zu, da ich nicht auf schnellen Ska stehe. Mein Fall sind da schon eher Stücke wie "Properbly".
Und die Leute haben sich auch etwas einfallen lassen, es wirken nämlich einige Gastmusiker an dieser CD mit und bei diesen Musikern handelt es sich um keine geringeren als Laurel Aitken, Lester Sterling und einige andere...
Juliane

SKANDAL! Nummer4 CD (Sampler von Pork Pie)
Auf dem 4. Sampler dieser Art aus dem Hause Pork Pie findet Ihr 12 Songs von deutschen Skabands. Die Bilder auf dem Booklett hat (wie immer) Wanja gezeichnet und die kommen (auch wie immer) sau gut! An Bands findet Ihr SKAOS, DR. RING DING, ENGINE 54, THE BUTLERS und viele mehr.
Meine Lieblingsstücke sind von MONKEY SHOP "Make It Work", BENUTS "Girls" und MOTHERS PRIDE "Whiskey Poem". Ach ja, den Leuten von Pork Pie dürfte auf dem Booklett bei der Reihenfolge der Bands doch ein Fehler unterlaufen sein?!?! Also, wundert Euch nicht, wenn Ihr statt (wie auf dem Booklett angekündigt) Blechreiz doch Monkey Shop zuerst hört, haben die irgendwie vertauscht.
Juliane

THE PIETASTERS "Strapped Live!" CD (Moon Rec., Vertrieb von Pork Pie)
Recht guter Ska aus dem Land der Hamburger. Ist nicht so schnell und kommt gut zum Skanken. Musikalisch haben The Pietasters wirklich was drauf und Stücke wie "Without you", "Must catch a train" und "Girl take it easy" aber auch "Biblical sense" gefallen mir richtig gut. Die schnelleren Stücke gefallen mir nicht so und das Business Cover von "Drinkin' and Drivin'" ist mehr von der ganz schnellen und schlechten Art, was echt schade ist. Trotzdem gute CD und man kann sich diese auch getrost anschaffen!
Juliane



Freitag, den 13.9.1996   Augustinerkloster in Erfurt

Oh je, daß war das erste was ich dachte, als ich hörte das MONKEY SHOP im Rahmen des Kirchentages (???) in Erfurt spielen sollten. Aber was solls??? Ich hatte nur positives über die Band gehört und gelesen und kannte sie von SKANDAL Nr.4 und fand sie recht gut.
Also, gegen 2o.3o Uhr machte ich mich erst mal ins AJZ auf um zu sehen, ob vielleicht noch jemand Bock auf SKA haben würde. Kaum angekommen war der Plan, daß wir alle hingehen würden und so machen wir (ca. 1o-15 Punx und ich + Hunde und Fahrräder) uns auf den Weg mit der Straba. Im Augustinerkloster angekommen sah noch nichts nach SKA aus und so verließen alle außer meiner Wenigkeit das Kloster wieder. Ich hielt also eisern zwischen zwanzigtausenden von Hippies die Stellung einzig und allein, weil ich noch ein Inti mit MONKEY SHOP machen wollte.
Zu meiner Beruhigung traf ich dann die Band und wir verabredeten uns für nach dem Konzert zum Interview. Als die Band ihren Soundcheck beendet hatten und voll loslegten kamen dann auch noch einige Skins aus Erfurt und ich fühlte mich nicht mehr so allein. MONKEY SHOP gefiehlen mir richtig gut und glätzten mit Coverversionen von Madness, Specials ect. Die zwei Sängerinen waren echt Spitze und in einem anderen Umfeld wäre es sicher ein super gutes Konzert geworden. Nach einer Weile tauchten dann auch die Weimarer auf, von denen ich nur Carsten und Münich zu Gesicht bekam, weil die anderen sich für die Rotblombe und gegen die Hippies entschieden.
Trotz der spastischen Anfälle von 99% der Anwesenden wurde das eine oder andere Tänzchen gewagt und MONKEY SHOP spielten eine Zugabe nach der anderen.
Nach fast 2 Stunden war dann Schluß und Fazit des ganzen: MONKEY SHOP sind für mich eine der besten deutschen SKA Bands zur Zeit!!!

Juliane

Nun das Inti, bei dem ich nicht mehr sagen kann wer welche Antwort gegeben hat und so tippe ich es einfach ohne Namen runter.

INTERVIEW MIT MONKEY SHOP

Also, es geht los mit der üblichen Frage nach der Bandgeschichte, Entsehung...

Wir bestehen seit fast 3 Jahren...
... eh, seit 2 1/2 Jahren...
... also seit 2 1/2 Jahren, spielen seit 2 Jahren praktisch öffentlich, die CD ist jetzt ein gutes Jahr alt, wir haben 'ne EP die jetzt noch rauskommt, wir haben so 75-1oo Auftritte im Jahr, wir waren in der Türkei und in Asien
(nun folgt großes Palaber über Auftritte in der Türkei/Istambul...)
Unser größter Auftritt war Berlin glaube ich (Einwurf von mir, Berlin ist Scheiße). Nee, war wirklich unser bester Auftritt, wir haben SELECTER an die Wand gespielt. (War ja wohl auch nicht die Orginalbesetzung, ne?!?!) Nee, natürlich nicht, ne, es waren nur zwei aus der Orginalbesetzung dabei.

So, nächste Frage: alle Mitglieder mit Alter, Beruf, Lieblingsbier und was Euch halt noch so einfällt...

Das Lieblingsbier von allen ist Kölsch, bis auf Mark, der kommt nämlich aus Düsseldorf. (das geht gut? Köln und Düsseldorf???) Nee. nicht so recht, eigentlich wollten wir ihn schon lange rausschmeißen. Der Mark ist also unser Saxophonist..!
...He Moment, daß stimmt so auch nicht, von Ina und mir ist das Lieblingsbier Haller Löwenbräu Export.
Ansonsten : Jan spielt Orgel und Skat, ist 26
Winston spielt gut Baß. ist 31
Garryan der Gitarre ist 32 und schreibt die ganzen Songs, bzw. manche schreibt auch der Mattes
Mattes, Schlagzeug und ist 32

Hannes ist 25, Nesthägchen und spielt Trompete
Marc, das ist der Alt Trinker,31, Saxophonist
Und Ina und Ines, die sind zusammen 6o und sind die Damen am Gesang und die sind so richtig gut, echt super (ja, fand ich auch!)

ach, und Pitti spielt Trompete

Ja, nächste Frage: Damen am Gesang?!?! Wieso, weshalb, warum???

Naja, wir waren halt so eine clique, also, in einem Proberaumkomplex und da waren die halt dabei, eine hat gewechselt und so ist die Band halt entstanden.

Na Moment mal, man findet Damen ja auch nicht gerade auf der Straße und schon gar nicht welche die singen können und auch wollen?!?!

Naja, es ist ja auch so, daß wir alle samt vorher schon Musiker waren und haben nicht mit den Instrumenten angefangen eine SKA Band zu machen, also wir haben vorher auch schon alle Musik gemacht und da lernt man sich dann zwangsläufig in 'ner Kleinstadt wie Köln kennen. (Ja, ja Kleinstadt...) Nee, ist wirklich wahr...
...wir haben uns dann alle über irgendwelche Beziehungen kennengelernt
...He, Du mußt Deinen Namen sagen!!!
...Also ich bin der Pitti und werde mit zwei T und I geschrieben
(allgemeines Gelächter)
...das ganze war keine Konzertband, sondern das hat sich einfach so ergeben, die Leute haben alle irgendwie Musik gemacht, auch schon vorher und es kam irgendwie zusammen.

Ja, dann kannst Du auch gleich die nächste Frage beantworten, Warum nun gerade SKA???

Nee, das ist Super. Um die SKA Band zusammen zu kriegen, haben wir ja schon länger gesucht. Angefangen haben der Matthes, der Schlagzeuger und ich, Gerry, und Matthes hatten auch schon länger zusammen gespielt und waren beide SKA beeinflußt noch aus den 8ozigern, Du hast ja an den Altern gehört, daß wir die Two Tone Ära noch live miterlebt haben, also nicht als Retro. Tja, und so sind die Leute halt zusammen gekommen. Die waren schon alle von SKA beeinflußt und so lag das nah.

Ich wollt Euch noch fragen, warum Ihr so viele Coverversionen gebracht habt???
Habt Ihr nicht so viele eigene Stücke, oder warum?

Nee,stimmt nicht. Wir haben eigentlich relativ viele eigene Stücke, wir haben kein bestimmtes Set gemacht, sondern haben einfach das gespielt, was uns so durch den Kopf ging.

Und das klappt???

Ja natürlich! Nee, wir haben so insgesamt an die 5o-6o Stücke und davon sind ungefähr die hälfte eigene. Und dann stehst Du halt auf der Bühne und denkst Dir, was spielst Du als nächstes und was Dir durch den Kopf geht, daß spielst du dann halt. Die anderen steigen dann einfach mit ein und wenn's halt mal mehr Coverversionen werden, dann werden es halt mal mehr und wenn nicht, dann ebend nicht. Ich mein, passier halt.

Naja, man schüttelt Coverversionen nicht so einfach aus dem Ärmel.

Also, wir haben die schon vorher geprobt, es ist ja so, wenn jetzt jemand gesagt hätte spielt mal "It's up to you" von den SPECIALS, dann wär's ebend auch in die Hose gegangen, weil das haben wir nicht geprobt.
...He ich habe aber mal eine Frage an Euch... (nun probten die restlichen Mitglieder der Band erst mal Posaune, oder Trompente, oder was weiß ich was...war auf jeden Fall ein Höllenlärm auf dem Aufnahmegerät)

Nee, ich bin hier um mit Euch ein Interview zu führen und nicht anders herum, ich wollte Euch nämlich fragen, wie Ihr zu diesem, jenem Auftrittsort (wir befanden uns in einem Seitenraum der Kirche, in der MONKEY SHOP gerade gespielt hatten) gekommen seit?

...das wollte ich Dich auch fragen, ob Ihr das komisch fandet

Erst Ihr...

Wir haben in Jena gespielt und dann haben wir einen Anruf bekommen, ob wir in Erfurt spielen würden und dann haben wir gesagt, ja gut, warum nicht Erfurt.

(Nun folgen ellenlange Diskussionen über Erfurt, Anrufe, Kirchentag ect....)
Wir fanden das kultig irgendwie und wir haben ja auch ganze zwei Protestanten in der Band.(Wieder Diskussionen, Gelaber ect.)
Jetzt seid doch mal ruhig!!

Danke, die nächste Frage: Wie fandet Ihr das Publikum heute Abend?

Gut!
Super! Waren direkt dabei, obwohl die warscheinlich von Ska soviel Ahnung ja nicht hatten.

Ehm ja, würdet Ihr so etwas wieder machen?

Ja klar kein Problem.
...ja wie fandet Ihr denn das, daß wir heute hier gespielt haben? Komisch oder was...
... in 'ner Kirche wirds warscheinlich nie so abgehen..
(Nun folgten Diskussionen über Hippies, Vorurteile ect....)
...ja, jetzt laß doch das Aufnahmegerät an und erläuter mal, wo ist das Problem wenn die Hippies tanzen???

Es geht ja nicht nur um das "Tanzen", sondern es geht generell um die Hippies!

Hippies sind ja wohl immer noch besser als Faschos!!!

Naja gut, da kann man jetzt auch geteilter Meinung drüber sein...

Ja nee, überhaupt nicht!!! Du würdest doch auch lieber in einem Staat leben der von Hippies regiert wird als in einem, der von Faschos regiert wird, oder?

Die Frage muß ich aber nicht beantworten!!?!?!

Ja was, es geht doch um die Gewaltbereitschaft! (nun folgen diverse Geschichten von gewaltbereiten Hippies, die dann wohl doch keine Hippies waren und ein durcheinander Gerede und Geschichten von Antifa ...)

Also, um dem mal ein Ende zu machen die Skinheadkultur und die Hippies - das ist nie zusammen gegangen und das wird es auch nie (und soll es auch gar nicht).
Ende der Diskussion!!! Ich muß sie nicht mögen, ich muß sie auch weder akzeptieren noch tolerieren...

...doch das mußt Du auf jeden Fall, wenn Dir jemand im Weg steht mußt Du ja auch um ihn rumgehen. Aber das ist eine alte Geschichte.
Sobald jemand Gewalt anwendet, distanziere ich mich und damit hat sich die Sache, ob der lange oder kurze Haare hat ist doch wohl scheiß egal.

Aber es gib immer Situationen wo nicht anders geht und Du mußt Gewalt anwenden!

Ja,...(jetzt folgen Diskussionen über Türken, die Mädchen vergewaltigen, Panzerfäuste, Armee ect.)! Frag mal nach der Lieblingsfarbe!

Ja, ich hätte da noch eine Frage, welche Lieblingsfarbe hast Du?

Ja, so ein blau-grün-blau, mit ein bißchen grau drin, aber eher doch weniger grau als blau dann...
Und ich klassisch blau, eher so ultra marine.
(Jetzt wird über den bald erscheinenden BRAVO Starschnitt diskutiert, welcher eine Fortsetzungsserie für die nächsten 25 Jahr bietet.)
In 2 Jahren, wenn sämtliche Unterhosensponsoren...

...jetzt wird's interessant!!! Unterhosensponsoren??? Welche???

Also, bei mir ist das CALVIN KLEIN und bei ihm ist es SCHIESSER! Also, das ist der Hannes, der mit der SCHIESSER. Das gibt immer übelste Probleme, wir durften halt nicht auftreten, weil der Hannes halt Hunterhosen von SCHIESSER trägt und er von CALVIN KLEIN.Das ist das gleiche Problem wie beim Fußball...

Danke für diese perfekte Überleitung, welche Mannschaft...

(Alle im Chor) Fortuna Köln!!!

Das ist ja wohl nicht Euer Ernst???

Natürlich, daß ist unser Club!!! Wie war das mit Erfurt (Nun wurde es peinlich für mich...Jena,die ja wohl soooo Scheiße sind, kam dann auch noch ins Gespräch...)

Damit war Thema Fußball dann gegessen und meine nächste Frage: Gibt's von Euch bald was neues in Richtung Tonträger o.ä.?

Hatten wir ja schon geklärt, aber es wird noch eine EP unter einem Synonym rauskommen. Also, die EP heißt von"Neshwill to Shantytown" und wird 4 sehr gute Tracks von den Kingston Cowboys alias MONKEY SHOP featuren.

Und warum habt Ihr das ganze unter einem Pseudonym gemacht?

Das habe ich mir geschenkt...
... war ein Jugendtraum von ihm...
... ja, war ein Jugendtraum. Ich wollte einmal Worldmusic machen unter dem Motto: "Where ever you are, we are here"! Wir wollten so ein echtes Cross over machen... Ich habe nämlich die Wahrheit herausgefunden, es gab früher eine Menge hin und her (lautes durcheinander Gerede)... Monkey Man wurde eigentlich von so 'nem (und wieder redet jemand dazwischen, so daß ich nix mehr verstehen kann) in den 5ozigern geschrieben, das war ein Rassist, also ein Monkey Man, der hat das dann noch hingekriegt, daß in Jamaika aufnehmen zu lassen und eigentlich ist es ein Country Song. Genauso wie dieses kanadische Trio, die man damals kannte (jetzt ist leider wieder nur Geplapper zu hören, weil irgendjemand noch im Hintergrund eine Unterhaltung führt) ... die 3 jodelnden Idioten, die haben dann ihren Namen geändert und haben The wailers stop the train aufgenommen, dabei ist das eigentlich ein Country/Rocksong und wir haben das im Original wiederbelebt(Nun folgen weitere Beispiele für Leute die Skasongs als Countryversionen gecovert haben, oder auch nicht und diese möchte ich dem gebildeten Leser jetzt doch ersparen)!
Die Kingston Cowboys beleben das jetzt alles im Original wieder.

Und da spielt bei Euch auch kein bißchen Komerz eine Rolle???

Nein,nein,nein,nein... Wie wäre es denn mit einer 3oo Auflage von EP's, die kein Arsch kauft???

Wieso kauft das keiner???

Wer hat heutzutage noch einen Plattenspieler (alle am Tisch sitzenden Personen melden sich)??? Und wenn diese EP's ausverkauft würden, dann würden wir einen Gewinn von 6oo DM machen. Das heißt, jeder von der Band würde irgendwie 6o DM bekommen.
Wir sind reich und berühmt und zocken das Publikum ab...
... he, von den 6o DM kann ich 4 Monate lang leben (allgemeines Gelächter)!

Wie kamt Ihr eigentlich zu dem SKANDAL Nr. 4 Sampler von Pork Pie?

Tja, die wollten eine Nummer haben, also kriegen sie eine Nummer. Und wir sind drauf!

(Nun kommen Fragen der Verwechslung auf, da auf dem Booklett des Samplers ein Fehler gemacht wurde und alle sind der Meinung, daß jede Hörer dieses Samplers spätestens beim 5. Mal hören merken müßten daß BLECHREIZ' "Altbundeskanzlen" nicht "Make it work" von MONKEY SHOP sein kann!, dann wurde über Bekannte gequatscht, wer wen kennt ect. und schließlich waren wir bei dem kommenden Gig von MOTHER'S PRIDE)

...ja, dann kommt am (konnte ich leider nicht genau verstehen ich glaube)2.11. nach Berlin,,wenn MOTHER'S PRIDE ihre neue CD vorstellen. Ach ja, Grüße an Meyer und Junior...
...also, wir spielen auch am 2.11. in Berlin zusammen mit MOTHER'S PRIDE...

Na, wo Ihr jetzt eh schon Grüße losgelassen habt, wollt Ihr sonst noch jemanden grüßen?

Also, Grüße an MOTHER'S PRIDE, nach Istambul zu Necati, Kod Music und an Patrick aus Praha (Prag) (Nun wird über russisch Kenntnisse geplaudert...)
... Wir sind übrigens die intelligenteste SKA Band Deutschlands (Nun zeigten alle Anwesenden auf ihre Oberarme und meinten:)... wir haben es hir aber auch hier (Mit Blick auf den Kopf)!..
(Als ich dann nach einem Test ihrer Fähigkeiten verlangte, wurde es ganz still...)

Themawechsel: Was macht Ihr jobmäßig?

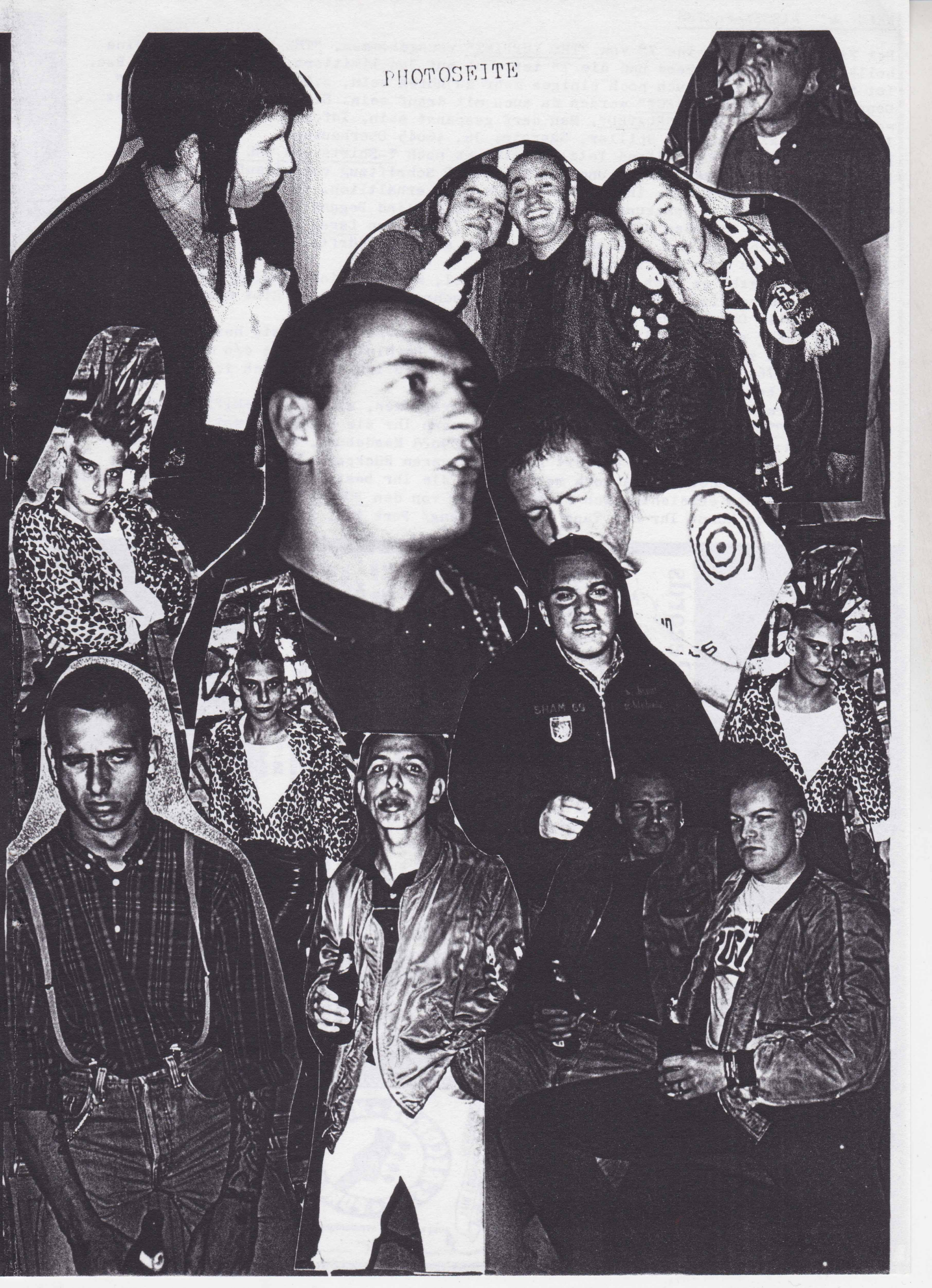
Jan = Student,Pitti = Student,Andreas und Matthes sind beim Film Requisiteure, Ines = selbstständig,Ina = Redaktionsassistentin,Hannes = Grafiker in der Ausbildung, Marc und Gerry sind arbeitslos

Noch irgendetwas hinzuzufügen???
Grüße!!! MOTHER'S PRIDE, 4o + 4 und Skan can

Insgesammt ging alles etwas durcheinander, doch ich hoffe ich habe alles einigermaßen richtig und vollständig rüber gebracht. Ansonsten alles Gute weiterhin für MONKEY SHOP !!!

Juliane

PHOTO aus „Tätowier Magazin" 3/96


PHOTOSEITE
SHAM 69

NEWS & WISSENSWERTES

Bei Final Vinyl ist eine 7" von "THE YUPPIES" rausgekommen. "THE YUPPIES" sind eine holländische Punkrockband und die 7" ist wohl auf 3oo limitiert. Von Final Vinyl Rec. ist in nächster Zeit auch noch einiges mehr zu hören sein, z.B. eine "THE YUPPIES" Doppel 7" und "THE PROJECT" werden da auch mit drauf sein. Ein weiteres Projekt ist wohl noch eine 7" mit "SEDATED". Man darf gespannt sein. Infos bei: FINAL VINYL & INFO RIOT FANZINE c/o S. Spiller, Saarstr. 36, 46o45 Oberhausen

Bei Blind Beggar Rec./ Alfred Tetzlaff gibt es noch T-Shirts von THE BLOOD mit dem Logo "You can't Knock talent" und dem THE BLOOD Schriftzug vorn drauf. Das ganze ist weiß mit rotem Druck, in den Größen s/m/l/xl erhältlich. Kostenpunkt: 2o DM und 5 DM für Porto und Verpackung. Zu bestellen bei: Blind Beggar Rec., Postfach 1518, 66924 Pirmasens Außerdem wird demnächst eine 7" von den Lager Lads bei Blind Beggar erscheinen, die nach dem Vorabtape echt super gut sein dürfte, also, haltet die Augen offen nach der Scheibe!!!

In Oberhausen gibt es auch noch ein neues Label, welches sich RUNNING RIOT REC. nennt. Wer mehr darüber wissen möchte kann an Bobby schreiben: Running Riot Rec., Kloberger Str. 93, 46149 Oberhausen

Von "THE PUKE" gibt es seit kurzem eine 7", die ganz gut kommt, sie heißt "Here comes the Puke" und zu bestellen gibt es das Teil bei: Revolution Inside c/o LeSabot, Breite Str. 76, 53111 Bonn. Was es genau kostet weiß ich nicht, doch ich denke, ein Zehner tuts bestimmt...

Bei Band Worm Rec. sind auch zwei neue 7" rausgekommen, eine von "KAMPFZONE" und die andere von "TETRA VINYL". Beide ganz gut und wenn Ihr sie bestellen wollt, dann schreibt an:Band - Worm - Rec., Postfach 37, 39o28 Magdeburg. Da ich nicht genau weiß, was die Teile kosten, fordert am besten gegen Rückporto erst mal den Katalog an, vielleicht findet Ihr ja noch mehr Dinge, die Ihr bestellen wollt (T-Shirts, Büche

In letzter Minute erreichte mich noch ein Tape von den BUTLERS! Es heißt Trash for Cash. Bestellen könnt Ihr das Tape bei:Vielklang/ Pork Pie, Forster Str. 4/5, 1o999 Berlin



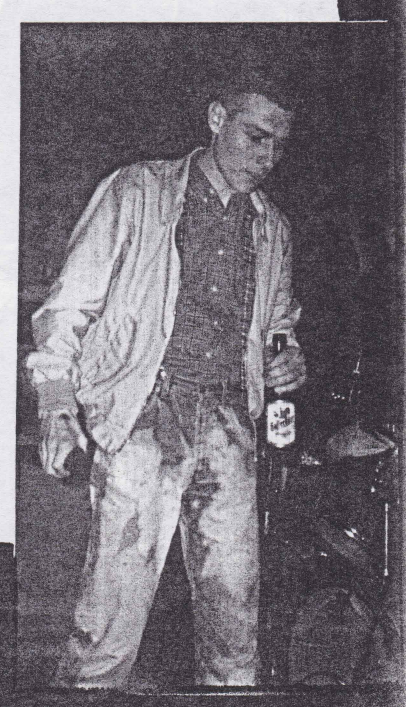


VOLXSTURM SMEGMA GLADIATOR LOIKAEMIE

29.6.96 Magdeburg - Heizhaus

An diesem Wochenende sollte es also wieder mal nach Magdeburg gehen und so machten sich Munde und ich mit der DB in Richtung Sachsen-Anhalt auf den Weg.
Die Bahnfahrt verlief ohne Probleme und Mark erwartete uns schon auf dem Bahnsteig. Da es noch relativ früh war, fuhren wir erst mal zu Mark um etwas zu essen/trinken. So gestärkt gings ins **Heizhaus**, wo sich der übliche Anblick bot. Dieser bestand aus Asselpunx und 1000 Hunden.
Naja, auf jeden Fall kamen dann Diana und Mike des Weges und die waren beide gut drauf und wir vertrieben uns die Zeit mit Witzen (wobei Mike Verständnissprobleme hatte), Bier trinken und labern.
Und dann war es auch schon Zeit Mark beim Aufbau seines berühmten Plattenstandes behilflich zu sein.
Als erstes spielten dann Loikaemie und ab da nahm das Unglück einmal mehr seinen Lauf, da der Sound das Letzte war, der gesamte Raum von einer kleinen Glühbirne erleuchtet wurde (bin mal gespannt, ob man auf den Photos was erkennt) und ich echt keinen Bock darauf hatte, weder etwas zu verstehen noch etwas sehen zu können und so kann ich nicht viel zur Band sagen.
Dann kamen endlich **Volxsturm**, wegen denen ich den Weg nach MD auf mich genommen hatte. Da ich von vorn nichts sehen konnte, ging ich an die Seite zum Bühnenrand und oh Wunder, ich konnte etwas verstehen und sehen. Wahnsinn!!!
Volxsturm begannen ihr Set mit "Eisern Schwerin" und es folgte Hit auf Hit. Es fehlt wirklich keiner Ihrer Kultsongs und der Mob war (trotz schlechtester Bedingungen) gut am feiern.
Dann kamen Gladiator auf die Bühne und was die fabrizierten war eine mittlere Katastrophe und ich verließ abermals fluchtartig den Raum. Das Warten auf Smegma fiel nicht schwer, da es am Plattenstand von Mark doch recht lustig zu ging (oder Tobs ???), außerdem gabs dauernd kleinere Keilereien und Mike war schon gut angedrunken und gab nur aus.
Als **Smegma** auf die Bühne kamen, suchte ich wieder meinen guten Platz auf, doch das hätte ich mir sparen können, denn nach "Smegma Bootboys" und vielleicht noch weiteren 3 oder 4 Liedchen ging voll die Schlägerei ab.
Munde und ich suchten erst mal Mike, der aber ganz gemütlich auf einem Stuhl schlief. Nach einer Pause spielten **Smegma** ihr Set zu Ende und wir begaben uns nach draußen um auf Mark zu warten bei dem wir pennen wollten.
Da sich alles etwas hinzog, machten wir noch Späßle mit den KW Leuten und dann kam Mark auch schon, doch zu früh auf ein warmes Bett gefreut, denn die Leute von **Smegma** konnten sich nicht so richtig entscheiden, wo sie pennen wollten und es folgte das übliche Gezerre.
Doch sie entschieden sich dann für den "Knast" und wir brachten sie dann noch hin, ehe wir endlich zu Mark fuhren.
Am nächsten Tag schauten wir noch einige Videos, bevor wir den Rückzug ins Thüringer Land nahmen.
Ach ja, Mike hat dann wohl doch noch eins auf die Lichter bekommen, als wir schon weg waren und somit hat das Heizhaus seinem Ruf mal wieder alle Ehre gemacht

CHEERS Juliane



rechts: VOLXSTURM

Urlaubsphotos Sommer 1996

WIR

daniela

sebastian

thomas ich

sebastian & anja

Oi!the küchenchef
sebastian

thomas

jens thomas

sandra

ich anja

Springtoifel

7.9.1996 Brennhaus/ Dresden

Fahren wir, oder fahren wir nicht, daß war die Frage, die uns zum Wochenende hin quälte, da Samstag den 7.9. in Dresden im Brennhaus Springtoifel spielen sollten.
Wir beschlossen die Frage bzw. die Antwort auf Samstag Morgen zu verschieben und fuhren abends erst einmal nach Duisburg zu ZONA A. War ein nettes, kleines Konzert mit viel Bier und vielen bekannten Gesichtern, die alle meinten wir wären bekloppt nach Dresden zu fahren, da am gleichen Abend eine Fete bei der Betty aus Mönchengladbach steigen sollte. Tja, und dann der Morgen, der mit etwas Kopfschmerzen und einigen Verzögerungen begann. Frühstück, einkaufen, Klamotten suchen und einpacken...
Erst als ich ein Machtwort gesprochen hatte, waren wir (Bobby aus OB, Sven und Ihv aus Gl) uns dann doch "einig" nach Dresden zu fahren, da ich einigen Kumpels aus Waldheim (Gruß an Otti, Eche, Holm und Marco) angedroht hatte, daß wir eventuell Richtung "Osten" kommen werden, obwohl wir nichts gutes über das Brennhaus gehört hatten. Gesagt getan, auf der lieben Autobahn, ließ der Stau bis kurz vor Jena nicht lange auf sich warten und bis wir Waldheim gefunden hatten sind auch schon ettliche Kilometer auf Bobbys geschundenen Golf runtergerasselt worden.
Wir sind dann so gegen 7 Uhr endlich angekommen und machten uns gegen 8 Uhr in Richtung Brennhaus auf den Weg und ich mußte fahren.
Egal, war eh besser für meinen Magen und so bekam ich das Konzert wenigstens klar und ganz mit. Und das war schlimmer als ich befürchtet hatte! Der erste Schock, der Plattenstand, nur Fascho/Politscheiße, die die Herzen eines jeden Kameraden wohl höher schlagen ließen. Naja, mir war eh noch oder wieder schlecht, so daß ich mich Richtung Konzertsaal begab, wo ich bei 3o oder mehr Walhalla/Asgard T-Shirts aufhörte zu zählen.
Als Vorband spielte DOLLY D aus Dresden. Harter, korekter OI!-Punk mit dem schönen Lied "Heimatland". echt geil, ich kannte sie schon von Ottis Tape her, wo es im Text gegen rechte Ideale und gröhlende Linksradikale geht. Doch unsere anwesenden Kameraden summten nur bei der Textstelle rechte Ideale und gröhlten bei Linksradikale, also - wirklich nur peinlich und dabei diese Zuckungen in den Armen einiger Anwesenden. ich war froh nichts getrunken zu haben, wer weiß, wie ich sonst jetzt aussähe???
Nach kurzem Umbau, traten endlich SPRINGTOIFEL auf und spielten satte 2 Stunden volles Programm und alle "Hits" vor allen Dingen "Bierdosentwist" war obergoil, da so einige Dosen von Sänger Olaf auf die Köpfe einiger "Froinde" niedergingen. Auch waren seine Komentarzulagen zum Publikum gut angebracht, von wegen, laßt oich nicht mißbrauchen...
Wie gesagt, nach 2 Stunden und ettlichen Zugaben war dann entgültig Schluß und ich war froh nach einer Stunde Heimfahrt (jetzt kommt ein Stück Text, welches ich nicht entziffern kann, Sorry Olli-Anm. Juliane)... meinen Pennplatz aufzusuchen, da man am anderen Morgen früh heimwärts wollte. Und diese Heimfahrt war einfach genial.
Da ich mir jetzt ein Bier oder auch zwei gegönnt hatte mußte Sven fahren. Und wir feierten, an fast jeder Tanke war Rast und gepflegtes Musikhören angesagt.
Dies jedoch weckte in einem Mitbürger die so viel gerühmte Zivilcourage, da wir plötzlich unverhoffter Dinge 2 Streifenwagen vor und hinter und hatten.
Zur allgemeinen Belustigung mußten wir Bobbys Baby (Auto) komplett leerräumen und die Rollerweste erregte besonderes Aufsehen und ich mußte die netten Jungs über einen Two-tone Aufnäher aufklären. Sven mußte blasen (Wo????-Anm. Juliane) und hatte wohl leider stolze o,o Prozent HA HA HA, eine nette Entschuldigung der Männer in Grün und weiter ging die Reise.
Habe echt schon um mein frisch geklautes Autobahnrastbesteck gefürchtet! In Oberhausen machten wir dann Bekanntschaft mit den netten, vorurteilsfreien Sorten des Westens, in Form von 8 bis 1o smarten türkischen Jungs(Ich glaube ich fahre auch mal mit Euch zu 'nem Konzi, wenn Ihr immer so viele nette Leute kennenlernt!- Anm. Juliane) , die sich in Richtung unseres Gefährts bewegten und wir standen bei Rot und Sven liebte oder genoß den Nervenkitzel keine Anstalten zum fahren zu machen.
Egal, irgendwann war grün und wir weg. War wohl auch besser so und ein jeder freute sich auf sein Bett, bis auf Bobby, der nochmal zum Eishockey mußte (geliebtesDüsseldorf, Köln lebt). Meine Wenigkeit war dann 23 Uhr zu Hause, nachdem Ihv ins Bettchen und Sven in die Wanne gehüpft waren. Und nun unser Fazit: Ein geiles Wochenende und wir kommen ganz bestimmt wieder, auch wennich mir wünschen würde, nicht so vielen schwarz/weiß/rot Idioten über den Weg zu laufen und wenn, dann sollten diese erst mal lernen richtig zu Ska Rhytmen zu tanzen (Bewegungshempel, besser ist Mutanten!)

Und Tschüß mit einem Gruß aus Bergheim (bei Köln)

OLLI

ERFURT 20.9.
AJZ

El-Ray

Punkroiber

kollektiver Blutsturz

the puke

Bombecks

Oh je, war mein erster Gedanke, als ich eine Woche vorher die Zusage von 9 Leuten bekam, die an diesem Wochenende nach EF kommen wollten um oben erwähntes Ereignis mitzuerleben. Ausgemacht war, daß alle so gegen 19.oo Uhr bei mir eintreffen sollten, doch so einfach war das ganze dann doch nicht. Kaum war ich vom einkaufen zurück klingelte es und Mark und Eddy standen vor der Tür und es war gerade mal 17.oo Uhr!?! Ich verfrachtete die beiden kurzerhand mit etwas Essen, Zines und Photos in den Nebenraum und sprang schnell in die Badewanne. Kaum aus diesem Naß raus rief Olli aus Köln an und meinte, daß Bobby, Bernd und er irgendwo bei Kassel sein und erst gegen 2o.3o Uhr eintreffen würden. Doch ein Unglück (in diesem Falle Stau)kommt selten allein und so rief 2 Minuten später Julian aus Cottbus an und teilte mir mit, daß sie auch im Stau stehen würden und erst gegen 2o.oo Uhr kämen. Na Toll!?!? So blieb Mark, Eddy und mir nur eine Möglichkeit, nämlich warten!?! Nach Stunden trafen die Leute nach noch einigen Anrufen (nicht war Olli?) dann doch bei mir ein. Schnell was gegessen und getrunken und los gings in Richtung AJZ.
Endlich dort angekommen, spielten PUNKROIBER schon und so bekam ich nicht mehr allzu viel von ihrem Auftritt mit. Naja, nach einer Umbaupause kamen dann KOLLEKTIVER BLUTSTURZ auf die Bühne, da die mir gar nicht gefielen, entschloß ich mich erst das Interview mit BOMBECKS zu machen (irgendwo im Heft).
Die BOMBECKS sollten auch die nächste Band des Abends sein und wie sie auch selber sagen ist ihr Stil nicht einzuordnen. Ungewöhnlich und auch gewöhnungsbedürftig, aber doch irgendwie vielversprechend, würde ich mal sagen. So genau kann ich mich da auch gar nicht mehr erinnern...
EL RAY betraten als nächste Combo die Bühne und von denen habe ich nur den Anfang und das Ende mitbekommen, da draußen auch ganz gut Party war. Ich hatte aber das Gefühl, daß sie ewig gespielt haben und das was ich mitbekam, war ihr typischer Stil , Görbings Showeinlagen kamen auch ganz gut und das Publikum amüsierte sich.
Nach längerer Pause und ewigem warten betraten die Helden des Abends die Bühne!!! THE PUKE!!! Die waren echt super gut und ich habe selten solche Stimmung und Party erlebt wie bei dieser Band! THE PUKE begeisterten durch Coverversionen aller Punkrocklegenden und die alle aufzuzählen wäre Wahnsinn! Auf jeden Fall tobte die Meute total und es wurden Zugaben über Zugaben gespielt . Zitat des Bassisten: " Hey Leute, ungelogen, das war das beste Konzert welches wir je hatten. Ihr seid einfach nur Spitze!!!" Ich kann nur jedem empfehlen sich diese Band anzuhören! Es ist der volle Wahnsinn, daß könnt Ihr mir glauben. Doch 3.45 Uhr konnten weder die Leute auf der Bühne noch, noch der Mob vor der Bühne und es war leider zu Ende. Ich faste dann noch die neue 7" die erst seit einigen Tagen auf dem Markt ist ab und machte mich auf die Suche nach meinen Gästen. Einige fand ich pennen im Nebenraum (welche Schande!!!) und der Rest trudelte auch so langsam ein. So machten wir uns auf einen Fußmarsch von einer 3/4 Stunde da keine Straßenbahnen mehr fuhren. Und die Herren nörgelten die ganze Zeit nur rum, also echt mal...
Endlich bei mir gabs noch was zum Essen für die Cottbuser und Köln/Bonn/Oberhausener und Eddy, Mark und ich hauten uns gleich aufs Ohr. Als ich die Treppe zu meinem Zimmer raufstieg kam mir mein Vater entgegen, der gerade aufgestanden war (5.3o Uhr) und wünschte mir eine gute Nacht mit einem Grinsen auf dem Gesicht (ich muß wohl doch etwas fertig ausgesehen haben?). Trotzdem, früh 9.3o Uhr bin ich aufgestanden und zum einkaufen gegangen, da von dem nächtlichen Imbiß nix mehr da war. Naja, auf jeden Fall gab's 11.oo Uhr Frühstück und gegen 12.3o Uhr waren alle aufgebrochen, da ich noch weg mußte!
Alles in allem für 1oDM einen genialen Abend mit vielen netten Leuten, sau guter Mucke und gepflegten Getränken gehabt und es war ein heiden Spaß, am Morgen Olli und Bobby mit 'nem übelsten Kater zu erleben und Bernd in einem Schuh hüpfend, den anderen suchend und auch sonst gering am Ende zu sehen...

Oi! Oi! Juliane

Bombecks

Dieses Interview führte ich am 2o.9.96 mit den BOMBECKS vor ihrem Auftritt im AJZ in Erfurt und was dabei rauskam, das könnt Ihr jetzt selber lesen.

Allgemeines Gelaber, weil mein Aufnahmegerät nicht so wollte wie ich...
Also, wer möchte als erstes antworten?

Was willst Du denn alles wissen?

Nee, so nicht! Ich habe nämlich keine Fragen, daß ist alles spontane Eingebung (alle unterhalten sich wild durcheinander), aber wenn ich so ein Desinteresse an meinen Interviews sehe...

Nee, hey, das ist kein Desinteresse, der macht sich nur gerade fertig!!!

Na dann los! Also, wer möchte mir Auskunft zur Bandentstehung, Besetzung ect. geben?

(alle Bandmitglieder labern durcheinander) Also, das istganz einfach, das ist Asch (hä? Ich hoffe mal, daß das so richtig ist?!?!-Anm. Juliane)am Baß, das ist Jason an den Drums, lars an der Gitarre und ich bin Diddi , auch an der Gitarre. Ach ja, Arsch ist der Baßman und auch noch Sänger. (und dann zählte Diddi alles noch einmal auf, keine Ahnung warum,tja???- Anm. Juliane)

He, dann kannst Du mir auch gleich noch Antwort geben, was dieBandgeschichte angeht!

(Stöhnt) Also, in der Besetzung gibt es und seit Mitte '93, aber davor gab es BOMBECKS schon einmal, aber das war eine andere Besetzung. Da hatte nur Asch was mit zu tun, Lars und Jason.
Ja, genau, ich habe da mein Jugendweihegeld verpraßt...

Wieso denn das?

Nee, zu Zonenzeiten haben wir schon einmal angefangen...

Ich WILL jetzt eine ordentliche Erklärung, ja!!!

Na, '89 haben wir eigentlich schon einmal angefangen und es hat sich zwischendurch mal wieder aufgelöst und in der Besetzung halt seit '92/'93, kannste sagen.
Ja, ja, seit '93 gibt es uns so schon und seit dem geht's auch richtig rund!
Wir waren jung und brauchten das Geld! (allgemeines Gelächter)

Komerzdenken, oder wie, oder was?!?!

Ja, nur!!! (wieder Gelächter)

Na, das habe ich doch gleich gewußt, als ich Euch gesehen habe!

Na, was meinst Du, warum wir hier im AJZ spielen? Nur wegen der Kohle, damit wir uns dann wieder Tätowieren lassen können! Und 'nen Kasten Bier!
Ganz genau!

Also, für einen Kasten Bier und 'nen Tattoo?

Ganz genau !!!

Meint Ihr , daß Ihr noch einmal berühmt werdet?

Na, ich nehm's doch mal an...
Hee, wir sind schon berühmt! Wir werden zwar gern vergessen, aber wir sind trotzdem berühmt.

Naja, ich habe Euch ja auch schoh einige Male im Zine erwähnt und außerdem habe ich Ihn (gemeint ist Diddi) schon mal mit einer schönen Aktion auf dem Erfurter Bahnhof erlebt, die mir doch in Erinnerung geblieben ist?!?

He, Moment mal, da war ich aber total dicht!

Ja, das habe ich auch bemerkt! Soll ich die Geschicht erzählen...

Nee! Ach, ich weiß die a uch gar nicht mehr... Du erzählst sowieso alles verkehrt, also ehrlich mal!!!

Ach, es stimmt also nicht, daß Du ohne Hose über den Bahnhof gelaufen bist?

(Jetzt brachen rege Diskussionen darüber aus, wer da noch alles dabei war) Naja, gut das ohne Hose, daß waren wir, stimmt genau. Da sind wir sogar noch an einem Polizisten vorbei gelaufen... Jetzt ist es aber gut! Andere Geschicht, anderes Leben.

Wieso anderes Leben?

Nee, nur andere Hosen... Diese Hosen ziehen wir jetzt gar nicht mehr an.

Gut, nun mal wieder auf die ernsteren Dinge, Z.B. Plattenvertrag...

Nee, überhaupt nicht. Das Demo war ja auch kein professionelles, das haben wir selber gemacht. Das ist echt nicht so, wie man sich das vorstellt.
Das sind einfach nur Kelleraufnahmen und nichts anderes.
Das hört sich an, wie Punk von '82, so DDR Punk.
Genau, ja. Aber ein bißchen was besseres hatten wir uns da schon vorgestellt.
(nun folgen Diskussionen über einen Auftritt letztes Jahr, der gleichzeitig mit der Geburtstagsparty von Hoffi und mir war und das interressiert die verehrte Leserschaft bestimmt nicht !!!)
Sag mal, weiß Du das wirklich noch, mit der Aktion auf dem Bahnhof?

Hi Hi, so etwas vergesse ich nicht so leicht, war aber auch ein bleibender Eindruck, den Du da hinterlassen hast!

Was man nicht alles macht um berühmt zu werden. Naja, eigentlich muß er ja klein gewesen sein, denn es war kalt und alles...
Ich weiß das auch nicht mehr so genau

So, nun ...

Also, ich will jetzt noch einmal etwas gründlegendes sagen, und zwar sind wir keine Skinheadband, keine Punkband, keine Hardcoreband, wir sind keine New Wave Band, wir sind auch keine Gruftieband, wir sind nämlich einfach nur die BOMBECKS !!!!!
Ganz genau! Das ist etwas grundlegendes, was irgendwo einmal festgehalten werden muß.
Wir zählen uns halt einfach nicht zu irgendwelchen Punkrockbands oder OI!Bands, wir sind ebend einfach nur die BOMBECKS!

Warum labert Ihr hier eigentlich drauf los, ohne daß ich Euch Fragen stelle? Das ist ja wohl ein Frechheit.

Du hast doch gesagt, wir sollen loslegen und da sagen wir halt das, was uns auf dem Herzen liegt...

Noch irgendetwas? Sexuelle Wünsche o.ä.?

JA! (allgemeines Gebrummel...) Sexuelle Ergüsse? Nee??? In sexuellen Gebieten kennen wir uns gut aus, ehrlich! Nun aber zur Band zurück!
(nun gings um die Unterhosen der Jungs...) Nun, frag doch endlich, was unser Lieblingsbier ist, frag schon nach der thüringer Bratwurst und noch nach Fußball...

Ach Mensch, Ihr seid mir richtig unheimlich...

Ach nee, ge, Mädel, wieso denn das? Nur weil wir so böse aussehen?

Zurück zur Band, was macht Ihr Jobmäßig denn so?

Diddi, 26, Monteur, Asch, 25, Fliesenleger (und da verließ mich das Aufnahmegefät, SORRY-Anm. Juliane)

Wer kam auf die Idee mit der Band, alle oder wer oder was?

BOMBECK kam auf die Idee. Wir haben aber nix mit Erna Bombeck zu tun, nicht das die uns mal verglagt !(Nun folgten Diskussionen über den Namen, ob mit oder ohne Bindestrich, was groß und was klein, bis dann einer der Herren meinte...) Naja, wenn wir alle noch ganz jung wären, dann würden wir wahrscheinlich Bombeckis heißen.

Was verarbeitet Ihr in Euren Texten für Themen?

Tja, da geht es erst mal um 6 6 6, was sonst?

Seit Ihr Satanisten?

Ne, eher Sexisten, deswegen hatten wir auch schon mal Auftrittsverbot in Kassel. Im Westen sind wir nämlich als sexistisch verrufen und dürfen nicht spielen. Allgemein haben wir in unseren Texten keine politischen Statements, es soll jeder sein Ding für sich machen und sonst halt allgemein, was uns so durch den Kopf geht. NO POLITICS!Jetz muß aber langsam mal das ernsthafte Interview folgen!

O.K. Fußball???

SCHEIßE!
Nee, ich (Diddi) stehe auf Fußball! Und nur Ruhrgebietsvereine?!!! Ach, und Lars steht auf Star Trek! NEIN! Asch steht auf SM u nd Asch steht auch noch auf Dominas und Jason ist Aquarianer. Ach, und Lars angelt und boxen ist auch noch scön! Und wenn wir dann noch Zeit haben, dann spielen wir auch noch in einer Band, die heißt BOMBECKS!!!

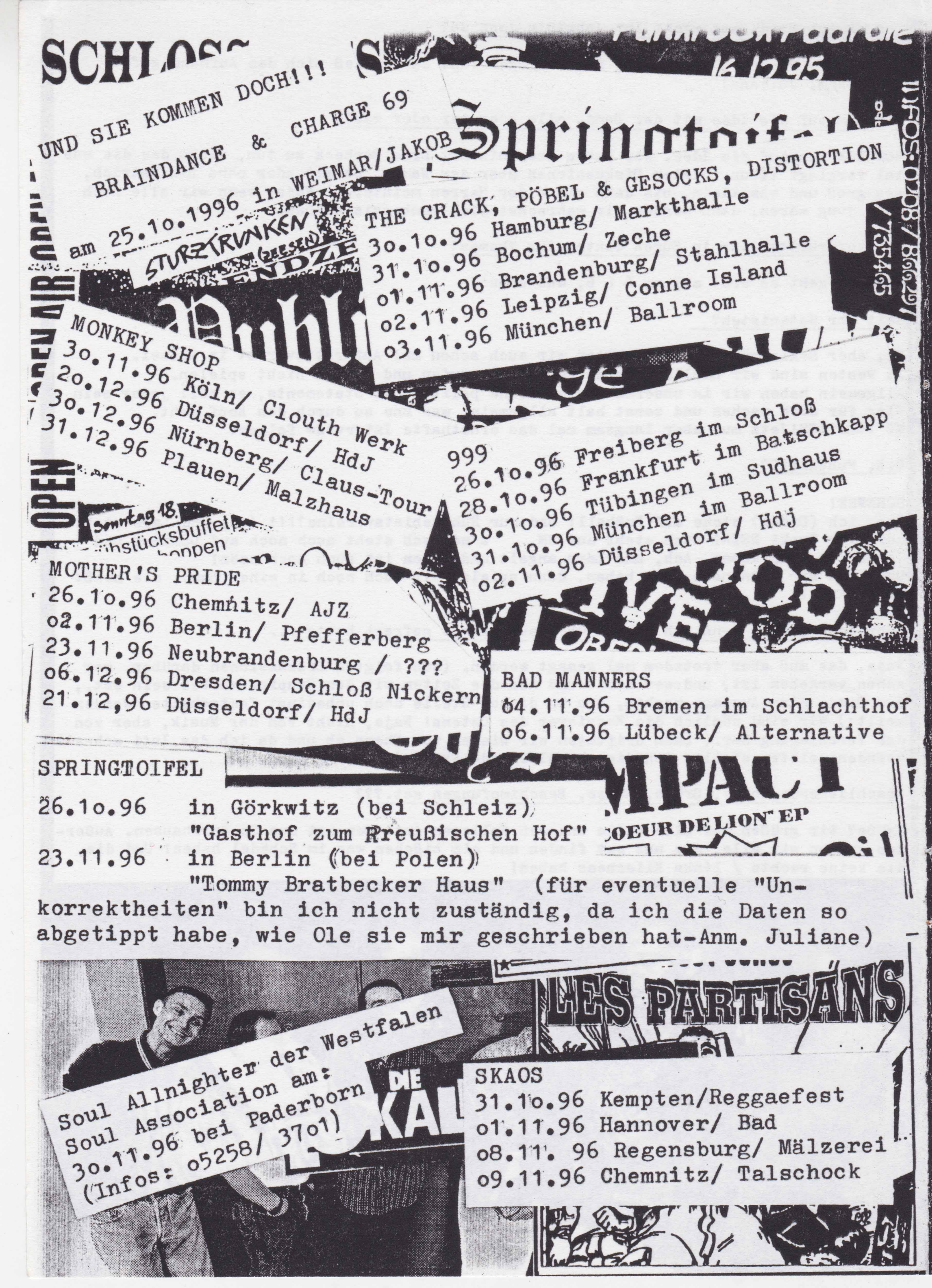
Sehr schön, auch wenn ich danach überhaupt nicht gefragt hatte ..

Naja, das muß aber trotzdem mal gesagt werden. (Nun folgten Diskussionen darüber, wer schon vergeben ist, und wer nicht und das die Zeiten mit den Grupies vorbei sein ect., bis Diddi eine Aussage machte, die an dieser Stelle doch unbedingt festgehalten werden sollt:) Wir sind nämlich die Kassierer des Ostens! Naja, nicht von der Musik, aber von der Veranlagung her.(Dann drifteten wir wieder vom Thema ab und da ich das Inti schnell beenden wollte, stellte ich die abschließende Frage:)

Abschließende Worte, Grüße, Küsse, Beschimpfungen ect.???

Grüße? Wir grüßen auf alle Fälle unseren Kollegen Axt! Der ist aus Sondershausen. Außerdem grüßen wir alle, die uns gut finden und ein bißchen was im Schädel haben! Und die, die keine rechts / links Klischees haben!





UND SIE KOMMEN DOCH!!!
BRAINDANCE & CHARGE 69
am 25.10.1996 in WEIMAR/JAKOB

THE CRACK, PÖBEL & GESOCKS, DISTORTION
30.10.96 Hamburg/ Markthalle
31.10.96 Bochum/ Zeche
01.11.96 Brandenburg/ Stahlhalle
02.11.96 Leipzig/ Conne Island
03.11.96 München/ Ballroom

MONKEY SHOP
30.11.96 Köln/ Clouth Werk
20.12.96 Düsseldorf/ HdJ
30.12.96 Nürnberg/ Claus-Tour
31.12.96 Plauen/ Malzhaus

999
26.10.96 Freiberg im Schloß
28.10.96 Frankfurt im Batschkapp
30.10.96 Tübingen im Sudhaus
31.10.96 München im Ballroom
02.11.96 Düsseldorf/ HdJ

MOTHER'S PRIDE
26.10.96 Chemnitz/ AJZ
02.11.96 Berlin/ Pfefferberg
23.11.96 Neubrandenburg / ???
06.12.96 Dresden/ Schloß Nickern
21.12,96 Düsseldorf/ HdJ

BAD MANNERS
04.11.96 Bremen im Schlachthof
06.11.96 Lübeck/ Alternative

SPRINGTOIFEL
26.10.96 in Görkwitz (bei Schleiz) "Gasthof zum Preußischen Hof"
23.11.96 in Berlin (bei Polen) "Tommy Bratbecker Haus" (für eventuelle "Unkorrektheiten" bin ich nicht zuständig, da ich die Daten so abgetippt habe, wie Ole sie mir geschrieben hat-Anm. Juliane)

Soul Allnighter der Westfalen
Soul Association am:
30.11.96 bei Paderborn
(Infos: 05258/ 3701)

SKAOS
31.10.96 Kempten/Reggaefest
01.11.96 Hannover/ Bad
08.11. 96 Regensburg/ Mälzerei
09.11.96 Chemnitz/ Talschock


PHOTOSEITE
VANILLA
MUFFINS
VANILLA

Ich habe wiedereinmal

DIE KASSIERER

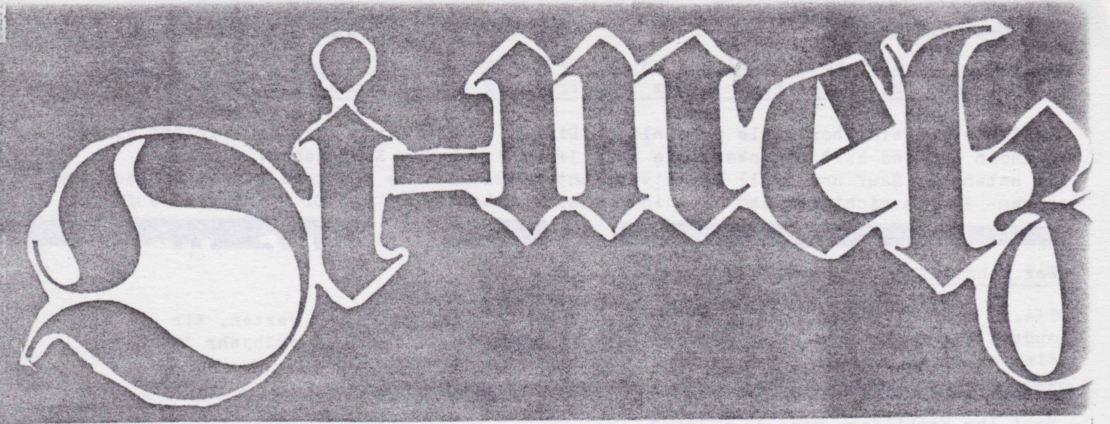
geseh'n.
Am 23.08.96 in Burg, bei Magdeburg.

Ein paar Tage erfuhr man von dem Kozert der Wattenscheider Asi-Prolls im nahegelegenen Burg. Als Aufführungsort wurde mal wieder der Saal eines Jugendheimes gewählt, der zwar die richtige Größe hat, aber ziemlich weit vom Ortskern entlegen ist und somit für Bahnreisende ein guter Fußmarsch unausweichlich ist. Unsereins nahm jedoch das Auto, mußte damit aber auf den Alkoholgenuß verzichten. Kaum angekommen vernahm man schon von weitem die Stimme Eddy's der sich wohl über die "Witze" von Hirsch amüsierte, ein Herz und eine Seele die beiden. Einiges an Pöbelback hatte sich schon angesammelt, die meisten Trudelten aber erst in den späteren Abendstunden ein. Der Einlaß wurde mal wieder von einem ordentlichen Dorf-Security-Personal gemacht, unter denen sich diesmal Ursus aus dem Fitneßstudio befand, Muskelshirt, Jogginghose, nur das Brusthaar-Toupet fehlte noch.

Nachdem wir 15,-DM löhnten, man regte sich natürlich über den Wucher auf, durfte man den heiligen Parkettsaal betreten. Die Getränke Preise waren zwar auch nicht sehr punk rockig, aber aus unserer Hauptstadt ist man ja noch schlimmeres gewöhnt.
Kurz vor 21.00 Uhr tauchten dann auch DIE KASSIERER auf, die wohl nicht so einfach zum Konzertort fanden. Die meisten Leute saßen bis zum Beginn des Konzertes draußen und man plauschte über dies und das. Eine Stunde später begannen dann OIKOHOLICA, Eddy hatte sie vor einiger Zeit bei einem Open Air angequatscht und weil sie ihm so gut gefielen zu einem Konzert eingeladen. Ich bin bei solchen Bandnamen immer etwas skepitisch, ihr wißt was ich meine. Und ich glaube, daß sie musikalisch ihrem Namen alle Ehre machten. Einfacher Oi!/ Punk ohne viel Schnick-Schnack, nicht schlecht, aber eben auch nicht besonders gut. Den Leute gefielen sie anscheinend und vereinzelte Beine sah man auch schon über die Tanzfläche hüpfen, man wartete aber auf den Höhepunkt des Abends.
In der Pause zwischen den beiden Bands unterhielt uns ein "Punk" aus dem Heim mit ein Story über Glatzen und Bullen die sich am Bahnhof sammeln und uns gleich platt machen wollen. Der Typ hatte so eins an der Waffel, daß der nicht gemerkt hat über wen wir uns eigentlich krank lachten. Der Spaß war jedenfalls gesichert, bis endlich die HEILGEN KASSIERER die Bühne betraten. Die Stimmung war natürlich äußerst genial, wie man es bei ihnen gewohnt ist. Während des Konzertes traten sich aber zwei Personen besonders hervor. Zum Einen ein unbekannter Kollege, der sich wohl irgendwo vor der Bühne verletzt hatte und wild mit Blut um sich spritzte, er wollte es sich aber nicht nehmen lassen dem Konzert beizuwohnen und erst nach mehrmaligen Bitten der Band sich doch endlich verarzten zu lassen, schaffte man es ihn aus dem Saal zu bringen. Kurze Zeit später rückte er jedoch wieder an und war voll dabei, tja das ist ein wahrer Fan. Die andere Person war ein gewisser "Punker-Schmidt" aus MD, eine äußerst "atraktive" Persönlichkeit, der immer einen flotten Spruch auf der Lippe hat: "Ey, haste mah 'ne Maak???" Selbiger betrat mit unserem blutendem Freund die Bühne, als wiedermal Opfer für das Quiz gesucht wurden. Schmidt antwortete auf die Frage, wo denn der Unterschied zwischen Plaste und Elaste ist: "Ey, sag mal...", da brach Wölfi leider das Gespräch ab und erklärte ihn zum eindeutigen Sieger des Wettbewerbs. Dazu kam noch, daß die beiden ohne (Unter) Hosen dastanden, so konnte ich mich vor Lachen kaum noch halten. Einfach Kult! Die Höschen von Schmidt hatten sich wohl auch noch selbstständig gemacht und so ging er erstmal mit freigelegtem Schniedelwutz auf die Suche.
Um wieder zur Musik zu kommen, die KASSIERER spielten ein gute Mischung aus alten Hits und neuen Songs von der "Habe Brille" LP. Der Sound ist bekannt und sonst ist die Band eigentlich auch nur Kult! Ihr wißt was ich meine.

Es wurden noch etliche Zugaben gegeben und ein lustiger Freitag Abend nahm langsam sein Ende. Draußen gab es leider noch Streß, da sich einige Prolls und Großfressen nicht im Zaume halten konnten.

Mark (Pride-Fanzine)



Das Inti hat Sylvana in schriftlicher Form mit den Oimelz geführt und was dabei rauskam könnt Ihr selber lesen...

Als erstes (wie immer) das Übliche... Nämlich Name, Alter, Lieblingsbuch usw.?

Walter, voc, Alter: 1o+19-3=???, Buch: Die Zeltlinger Story: Chronik einer Jagt
Obi , Bass, Alter: 25 , Buch: C.S.Lewis "Die böse Macht"
Röntgen, Gitarre, Alter: 17 , Buch: .... "Die französische Küche in 2 Bänden"
(Sorry, aber das was davor stand konnte ich erstens nicht lesen und zweitens wars wohl französisch mit 1ooo Akzenten über den Wörtern und Akzente kann meine Schreibmaschine nicht setzen! - Anm. Schreibsklave Juliane)
Bär , Gitarre, Alter: 29 , Buch: Deutsches Bier
Roland, Drum , Alter: 27 , Buch: Formel 1 Live Miterleben

Wie lange gibt es die Oimelz denn schon???

Also, die Oimelz gibt es seit 2 Jahren!

Zwei von Euch (Bassist und ?) haben doch früher bei Dosenmontag gespielt, oder lieg ich da völlig falsch???
Wenn ja, was machen die Dosenmontage und gibt's mittlerweile schon etwas neues von denen? Oder ist die"Guuten Tach" der einzige Tonträger den sie bis jetzt raus haben?

Das zwei von uns bei den Dosen spielen stimmt, aber nicht der Bassist, sondern beide Gittaristen Röntgen und Bär. Nach der "Guuten Tach" gab es bei den Dosen erstmal eine längere Pause, da man mit dem Label eine Menge Ärger hatte, deshalb sind die Dosen mit der "Guuten Tach" LP nicht sehr zufrieden.
Mitte 95 erschien dann der zweite Streich "Gänsehaut und Tränen" im Juni 96 wird die dritte CD/LP "2 1/2" erscheinen (es ist eine Mini LP mit 6 Stücken - hat aber eine stolze Spielzeit von 23 min.)!

Gibt es von Euch auch schon etwas in Richtung LP ??? Falls nicht, ist etwas in Aussicht???

Die "Oimelz" haben auch Mitte 95 eine CD rausgebracht...
Du kennst sie nicht?? "Keine Zeit" - 1ooo sind vergriffen - wird nachgepreßt im übrigen jetzt auf LP! (Ist auch schon auf dem Markt, siehe Plattenkritiken im Heft - Anm. Juliane)
Auf der "Keine Zeit" singt noch der Hajo, in Berlin hast Du den neuen Sänger: Unsern Walter gesehen! Mit ihm waren wir Anfang 96 im Studio und haben drei neue Stücke für einen Sampler aufgenommen.
Auf der "Keine Zeit" sind alle Texte von Hajo geschrieben worden.

Für alle, die Euch noch nicht kennen, von was handeln Eure Texte? Singt Ihr nur in Englisch? (Mal abgesehen von dem Brauerreisong - sehr genial übrigens)

Die Texte handeln über viele persönliche Dinge, so wie Angst oder den Verlußt einer Freundin - ebend halt Gedanken, die fast jedem durch den Kopf gehen.
Wir haben auf Sauf und Proll Texte verzichtet, da gibt es genügend Bands, die darüber singen- ist ja nicht so, daß wir nicht saufen, aber immer nur OI OI Ficken Saufen...

Wer schreibt denn jetzt Eure Texte ?

Tja... Der Walter ist halt nicht so ein großer Fan von deutschen Texten. Wir mußten und da schon einigen, so daß auf der nächsten "Oimelz" im Frühjahr '97 die Texte 50% englisch, 50% deutsch gesungen werden.

Habt Ihr Vorbilder, wenn ja welche?

Die Frage beantworten wir nicht - ist auch eine blöde Frage. Jeder ist sein eigenes Idol?

Mit wem habt Ihr denn schon so gespielt und mit wem würdet Ihr gern mal spielen?

Mit Dr.Ring Ding, Frits, Oxymoron, Mad Monster Sound, Stage Bottles, Lokalmatadoren und Crack!
Spielen würden wir gerne mit allen guten, bekannten OIBands!

Wieviele Auftritte hattet Ihr als Cimelz insgesammt schon? Und wie seid Ihr so beim Publikum angekommen?

Gigs hatten wir noch nicht viele, ca. 10?!? Wir kümmern uns auch nicht großartig darum aus Zeitgründen. Wir suchen noch ein Bookin Männchen oder Weibchen, die das ändern könnten. Ruft und an !
Die Stimmung vom Publikum war bisher immer gut.

Wenn ich das richtig gesehen habe, dann sind zwei von Euch Skins. Wie lange schon?

Walter:Wie lange erst? Wie lange schon? Nun, seitdem wir die Haare ab haben.

So, nun noch eine Frage über das Konzert in Berlin: Wie hat es Euch gefallen?

Walter: Konnte man echt super die Sau rauslassen, obwohl es Backstage ziemlich chaotisch zuging.

Stimmt doch gar nicht, daß wir Berliner so arrogante Arschlöcher sind, oder?
(He Sylvana, darf ich da mal was zu sagen???? Hast Du leichte Bewußtseinsstörungen???? - Anm. Juliane)

War wirklich positiv überrascht (Das kann ich gar nicht glauben!!! - Anm. Juliane)!
Wir sind eigentlich mit Vorurteilen behaftet hoch gefahren. So etwa die Richtung, daß man mit jeder Ausländerclique Ärger kriegt und das auf 'm Konzi zu viele Faschos rumhängen.
Doch weit gefehlt! Auch aus vielen Gesprächen mit Berlinern war eigentlich nur Positives zu vernehmen. Würden gern bald wiederkommen.
Trotzdem, Euer Bier ist Scheiße (Sag ich doch - Anm. Juliane)

So, nun hat Bär noch seine Meinung zu 'nem Konzi mit den Dosen abgegeben, die aber nicht getippt werden soll, also lasse ich das auch. Den Rest der Fragen haben die Leute eh nicht mehr beantwortet (Frechheit!!!) und so findet das Inti hier sein Ende. Dank geht an Bär und Walter (hat die letzten 3 Fragen beantwortet) und natürlich an Sylvana, ohne sie wäre das Inti nicht hier im Herft. Eine Bitte noch an Bär, setz doch bitte das nächste mal Satzzeichen, dann wäre es erheblich einfacher den Sinn der Sätze zu verstehen und das abtippen ging doppelt so schnell.
Trotzdem alles gute und vielleicht habt Ihr ja Lust mal in Thüringen zu spielen?
Juliane

17.08.96 Bürgerhaus Kalk / Köln

"SKA & REGGAE ABEND" mit LAUREL AITKEN

Loaded,

Mark Foggo, The Beatbusters, House of Rhythm,

Nach dem üblichen Organisationschaos, stand die Besetzung für die Fahrt nach Köln erst am 17. fest und so machten sich Katja, Engelstädter, Görbing und ich mittags auf den Weg nach Köln.
Die Fahrt verlief ohne große Staus oder andere Katastrophen und so waren wir schon am späten Nachmittag da. Wir fuhren erst mal zum Bürgerhaus, da wir Karten holen wollten, doch die gab's erst an der Abendkasse. So suchten wir das Hotel, in dem wir auch schon im Winter nächtigten, doch dieses war auf Grund der Pop Komm ausverkauft. Mit Jugendherrberge war auch nichts und so entschlossen wir uns im Auto zu pennen.

Katja und ich starteten dann eine Umziehaktion auf dem Klo einer Tankstelle und dann war es auch schon Zeit zum Bürgerhaus zurück zu fahren. Dort war auch schon einiges an Leuten versammelt und man traf die ersten Thüringer.
Die Zeit bis zum Einlaß verging recht schnell und es war dann doch eine beachtliche Menschenmenge vor dem Veranstaltungsort, das ganze Anstehen artete in ein Geschuppe und Gedränge aus, daß es echt nicht mehr feierlich war!

Kaum die Karte und die Single (gab's gratis dazu) in der Hand, zog es mich wieder nach draußen, da ich mir die ersten Bands dann doch nicht antun wollte.
Draußen traf ich dann noch einige bekannte Leute (nochmal Danke Olli für D eine Bemühungen!!!) und es kamen sogar noch einige EF Punker, die erzählten, daß sie noch mehr Leute sein, sich jedoch mehr oder weniger gleichmäßig auf die anderen Konzerte in Köln an diesem A bend verteielt hätten. So wurde das ganze doch recht witzig.

Nach einer ganzen Weile hatten wir alle doch Lust reinzugehen und oh Schreck!!!
The Godfather of Ska hatte schon begonnen. Meine Laune hob sich und die Stimmung allgemein war genial. Alle waren am Skanken und als Laurel Aitken "Sally Brown" und andere Hits zum besten gab schlugen wohl alle Herzen etwas schneller. Leider wurde "S kinhead" Nicht gespielt, was die Stimmung sicherlich zum überkochen gebracht hätte.

Doch als die Vorstellung des guten alten Laurel gelaufen war und ich auf die Uhr schaute, merkte ich, daß dies unmöglich der Hauptakt gewesen sein konnte. Keiner verstand das so richtig und als nächster betrat Mark Foggo die Bühne. Dieser enttäuschte mich doch sehr und kam in keinster Weise an die Klasse früherer tage ran.

Als dann Loaded als letztes die Bühne betraten verstand ich die Welt nicht mehr. Sollte diese Band etwa der Hauptakt sein??? Da mir die Musik von Loaded nicht gefällt und sie auch an diesem Abend deo gewohnte OI/Ska spielten verließ ich die Konzerthalle. Die Reihenfolge der Bands hätte echt anders gewählt werden müssen, denn so war es nur enttäuschend und die meisten Leute verließen das Konzert bereits.

Der anschließende Allnighter war gar nicht mal schlecht, doch irgendwie war die Luft raus und so richtig Stimmung kam nicht mehr auf.
So langsam lehrten sich die Hallen und Görbing und ich legten uns ins Auto um etwas zu pennen, da es schon gegen 4.oo UHr war. Da Katja bei Carsten und Antje mitgefahren war, wurde mir eröffnet, daß statt Katja nun Michel mitfahren würde. Er und der Engelstädter kamen aber ewig nicht und so ging ich noch einmal zum Bürgerhaus. Dort standen die zwei mit Torsten, Efi und noch einem Kunden und unterhielten sich. Meine Begeisterung steigerte sich, als ich merkte, daß der Engelstädter gut blau war und uns noch nach Hause fahren sollte.

Ich ging dann wieder zum Auto , in welchem der Görbing schon schnarchte und schlief auch bald ein. Kaum im Traumland versunken, kamen natürlich Michel, Efi, Torsten und Engelstädter. Da war ich natürlich gleich wieder hellwach und als Torsten dann auch noch meine Kekse (das einzige eßbare, was wir noch für die Rückfahrt hatten) essen wollte, steigete sich meine mittlerweile übermüdete und genervte Laune noch mehr.

Naja, jedenfalls legte sich Michel mit zu Görbing auf die Rückbank, ich klemmte mich nach vorn und der Engelstädter zog mit dem Schlafsack los und nächtigte auf einer Wiese.
Da Michel und Görbing sich ein gutes Schnarchkonzert lieferten, tat ich kein Auge mehr zu und gegen 6.oo Uhr erkundete ich ein wenig das umliegende Türkenviertel. Als ich gegen 7.oo den Engelstädter zum fahren überreden wollte und es nicht klappte, sah ich einen Imbiß, der ab 6.oo oder 7.oo (???) Uhr Frühstück versprach. Also liefen Görbing (der war gerade mal wach)

da hin und als uns der Mensch dort erklärte, daß Sonntag sei und er heute ja wohl kein Frühstück hätte, dachte ich, daß es nur noch besser werden konnt. Gegen 8.oo Uhr hatte ich den Engelstädter genug genervt und wir fuhren los. Unterweg gingen wir in Köln noch was essen (Michel und Görbing ließen wir einfach im Auto). Fit waren weder Engelstädter noch ich und so verfuhren wir uns auch noch dauernd in Köln.

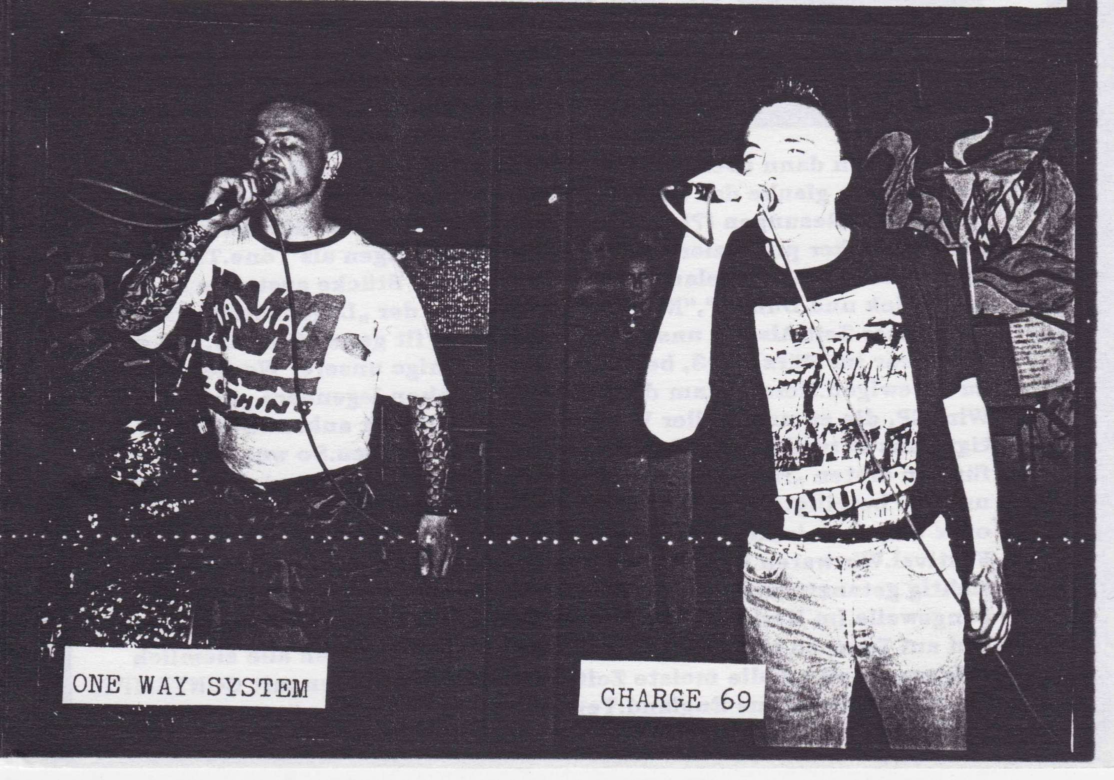
Die Rückfahrt war dann noch der krönende Abschluß, da die Herren unbedingt noch baden gehen wollten und ich eigentlich nur eine Dusche und ein Bett wollte.
Tja, ich konnte nix machen und so gingen wir baden und da mir Michel sogar den Eintritt bezahlte war alles halb so schlimm.
Total übermüdet und fertig kamen wir in EF an und ich war froh endlich pennen zu können!!!
Fazit: Wäre ich mal lieber zu Hause geblieben und hätte das Geld gespart!!!

Juliane

PUNKROIBER CHARGE 69 ONE WAY SYSTEM THE BLOOD 14.o6.96 Jena Winzerklub

Ich hatte mich schon die ganze Woche auf dieses Ereignis gefreut und so setzte ich mich voller guter Laune am Abend des 14. in den Zug Richtung Jena. In Jena angekommen warteten schon der Lord und Munde auf mich und wir fuhren gleich zum Winzerklub.
Dort waren schon einige Leute anwesend und ich zahlte braf meine 23 DM Eintritt. Während das übliche Gelaber losging, kamen auch immer mehr Leute, so daß faßt der gesamte Pöbel aus EF, WE, einige Saalfelder, Jenaer und sogar Nürnberger anwesend waren. Nun konnte der Spaß beginnen!
Als erstes betraten Punkroiber aus Jena die Bühne. Der Lars war im Vorfeld doch etwas nervös gewesen, doch sie spielten ein gutes Set mit allen bekannten Songs und einigen Covern.
Als Charge 69 die Bühne betraten war das Publikum schon ganz gut drauf. Ich fand die Band auf jeden Fall total genial und Punkrock auf Französisch ist ja wohl der volle Traum.
One way system spielten als nächstes, doch zu diesem Auftritt kann ich nicht viel sagen, da ich nur die ersten Lieder mitbekommen habe. Fand die zwar nicht schlecht, doch Charge 69 war ehr mein Geschmack.
Da nun längere Umbaumaßnahmen folgten unterhielt ich mich mit einigen Leuten, was ganz lustig war, denn an diesem Abend meinten 2 Leute, daß sie mich kennen würden, doch ich war mir sicher, daß ich sie noch nie gesehen hatte! Irgendwie komisch?!?!
Naja, auf jeden Fall begannen nun The Blood zu spielen. Ich kannte nur einige ihrer alten Songs von einigen Samplern her und diese Stücke fand ich echt super und so freute ich mich ganz besonders auf diese Band. Was soll ich sagen? War echt vom Feinsten was die Leute von The Blood da spielten und da es anscheind auch den Herren gefiel entstand ein schöner Pogo. Leider war der Gig viel zu schnell zu Ende. Schade!!!
Zu erwänen wäre noch die Aktion der Security, die wohl keiner an diesem Abend so recht verstanden hat. Naja...
Ein großes Danke geht an das Alfred Tetzlaff (Wolle), der das Konzert bzw. die Tour mitorganisiert hat und an Lord, Munde und Hauptmann, die keine Kosten und Mühen gescheut haben die Bands nach THÜRINGEN zu holen!

Juliane



ONE WAY SYSTEM

CHARGE 69



Interview

Da ich bei dem Auftritt am o3.o2.96 nicht mehr so recht in der Lage war, ein Interview mit Blnc Estoc zu machen, entschloß ich mich dies doch besser in schriftlicher Form und nüchtern zu machen. Hier ist das Ergebnis...

Bandhistory (wer kam auf die Idee Musik zu machen ect.)...

Wir erlauben uns einfach mal, unser Infoblatt mitzuschicken, weil wir die Frage wirklich schon 1ooox beantwortet haben...
(wenn ihr meint, ich setze mich hin und tippe 2 Seiten ab, dann habt Ihr Euch geschnitten!!! Also, ich kopier die einfach an diese Stelle...-Juliane

Im Laufe des Jahres 1992 reifte in den Köpfen von Tengel und Squitt die Idee eine Oi!Band zu gründen.Wir waren zum einen angeödet von dem was die Musikscene unserer Gegend zu bieten hatte,zum anderen hatten wir einfach Lust auch mal selber Musik zu machen.Mit Hahni an der Git.und Volker am Schlagzeug war die Band bald komplett.Squitt besorgte das Bass spielen, Tengel den Gesang.Als es dann im Winter 1992/93 losging,teilten wir uns einen Proberaum mit einer unsäglich nervigen Gruft-Kapelle in Reutlingen.Musikalische Vorbildung hatten nur Squitt und Volker.Squitt hatte früher bei den „Brats" und den „Devil's Longhorns" gespielt, Volker spielte bei den „Blumen des Bösen"(eben die Gruft-Kapelle mit der wir uns den Proberaum teilten), die ihn dann aber bald feuerten.Am Anfang war also der Krach und das Bier.Ich glaube das kennt jeder,der schon mal mit einer Band angefangen hat.Gesungen (?) wurde über die üblichen Plastikmicrophone, die Verstärker produzierten mehr Rückkopplungen als Töne.Trotz all dieser Widrigkeiten gelang es uns doch einige Stücke zustande zu bringen."Dick und Dumm","No girl in town" und der „Lügenbaron"stammen aus dieser Zeit.Als wir uns dann irgendwann fit genug fühlten, ich glaube es war im März 1993, beschlossen wir einige unserer Werke auf Vinyl zu verewigen.Heraus kam die inzwischen schon legendäre „Unite and Win"EP, die zu unser aller Verwunderung sehr gut ankam.Dieses ermutigte uns natürlich auf diesem Weg weiterzumachen.So wurde es Zeit für den ersten „richtigen" Auftritt.Am 21.8.1993 war es dann soweit und wir beteiligten uns als einzige Oi!Band unter Industriel oder Metall oder was auch immer für Kapellen an einem Tübinger Open-Air-Festival.Wir waren übrigens an diesem Abend die einzige Band wo so richtig getanzt wurde.Vor uns und nach uns herrschte die gepflegte Langeweile.Im Herbst 1993 ging es dann in unser aller Leben das erste Mal auf Tour, so richtig Rock'n Roller mäßig.Wir waren alle ziemlich aufgeregt und ich die meiste Zeit besoffen.Wir spielten mit CONTEMPT, einer alten Band aus England.Tengel hatte den Sänger Stuart mal im Spanienurlaub kennengelernt und stand mit ihm im regen Briefkon-



takt.Am 18.9.1993 ging es los.Wir überfielen Ulm, Freiberg, Hagen, Verden und Nürnberg.Als die Woche überstanden war,waren alle heiser, vom Alkohol gezeichnet und froh ins eigene Bett fallen zu können.In den nächsten Monaten im Proberaum traten dann untereinander die ersten Spannungen auf.Tengel und Hahni kamen nicht mehr so gut miteinander aus und Volker erschien nur noch ab und zu bei den Proben, dann aber mindestens eine Stunde zu spät.Zu einem Gig in Freiburg mit KLASSE KRIMINALE kam er überhaupt nicht.Die Band drohte zu zerbrechen.Zu dieser Zeit vermittelte Hahni die Band an R.R.Rec.(zum Herr'n Schleicher)und es kam unsere zweite EP „Hart auf Hart" auf den Markt.Diese war musikalisch ausgereifter und abwechslungsreicher als unser Debut.Im März/April 1994 gingen wir wieder mit CONTEMPT auf Tour.Jetzt eskalierten aber die Spannungen und die Band hielt die Tour nur der Engländer wegen durch.Von einem Auftritt während dieser Tour stammt übrigens auch die „Live in Hagen"CD,auch auf R.R.Rec..Als Ersatz für Hahni kam Peter zur Band und wir probten fleißig für das Oi! The meeting-Festival in Lübeck.Aber wie das Schicksal so spielt,verletzte Peter sich kurz vor dem Auftritt an der Hand.Hahni sprang für ihn ein und spielte in Lübeck noch ein letztes mal mit.Zurück in der Heimat nach einem wirklich geilen Konzert in Lübeck traf uns der nächste Schlag.Unser Schlagzeuger wurde so unpünktlich, er kam eigentlich gar nicht mehr.Desweiteren ging uns die Gruftband mit der wir ja den Proberaum teilen mußten inzwischen so auf die Nerven, das wir dort die Segel strichen.Mit viel Glück fanden wir dann in Uwe einen neuen Schlagzeuger und bald darauf in Rottenburg unseren eigenen Proberaum.Mit Peter und Uwe war ein frischer Wind in die Band gekommen, die beiden übten fleißig und die Stimmung wurde immer besser.Auch musikalisch veränderte sich einiges, wir wurden langsamer und melodischer.Am 18.4.1994 standen dann unsere beiden Frischlinge bei einem Festival in Koblenz das erste mal auf der Bühne.Peter war ziemlich nervös und hatte vor dem Auftritt ein paar Bier zuviel gekippt, so daß er mal kurz von der Bühne mußte.(ja, ja,der Magen).



Es wurde getanzt und mitgegröhlt, das es eine wahre Freude war, der Einstand mit der neuen Besetzung war mit Glanz und Gloria überstanden, so das wir nach dieser Feuertaufe zu weiteren musikalischen Schandtaten bereit waren.Am 26.8.1995 landeten wir vier in Wien und gaben unsere Ergüsse zum besten.Dies hinterließ, außer beim Publikum, auch bei uns einen solchen Eindruck, das die Idee zur „Wir 4 in Wien" Single geboren war.Kurz darauf (Ende September'94) waren wir auf jeden Fall schon wieder in der Donaumetropole und stellten das neue Lied den Wienern vor.Das gefiel natürlich.Wien ist auf jeden Fall eine Reise wert, nette Leute, gutes Bier, aber das sollte jeder für sich selber mal entdecken.

Vom 28.10.1994 bis zum 6.11.1994 gingen wir dann mit ANOTHER MAN'S POISON auf Tour.Wir hatten nur einen Opel-Kombi zur Verfügung und der war vollgestopft mit Gepäck,Instrumenten, Essen und Getränken.Zu fünft ging es dann über Neubrandenburg, Berlin, Wien,.und Ulm wieder nach Hause.Während der Tour nahmen wir dann mit Hilfe eines der Engländer die „Wir 4 in Wien"Single auf.Das erste mal half uns hier auch Klaus von der Ska-Band SPICY ROOTS mit seinem Saxophon den Sound noch mehr zu verbessern.
Das nächste Konzert war am 25.11.1994 in Kirchzarten bei Freiburg.Wir spielten mit KLASSE KRIMINALE aus Italien und BITTER GRIN aus Kanada.Anläßlich eines Geburtstages gab es Spanferkel und Salate, sowie Unmengen zu trinken.Es war auf jeden Fall eines unserer besten Konzerte vor ca.400 Leuten denen es gefiel.

Wir kamen so gut mit den Italienern aus, das wir sie am 18.3.1995 nach Tübingen ins Epple Haus einluden.Das Konzert mit uns als Opener geriet zu einer spitzen Party, die Veranstalter waren so begeistert, das wir dort jederzeit wieder aufspielen können.In dieser Zeit fingen wir auch an intensiv an unserer Debut LP/CD zu arbeiten.Zwischendurch gab es noch ein Konzert im Siedlerhof in Augsburg mit den PANZERKNAKKERN aus Österreich.
Im brütend heißen Monat Juli ging es dann für 4 Tage ins Marquee-Studio nach Reutlingen.Klaus war wieder in bester Spiellaune mit seinem Saxophon dabei.Wir spielten, sangen und schwitzten unsere Lieder bis am letzten Tag ein kühlendes Gewitter über Reutlingen hereinbrach.Wir sind alle sehr zufrieden mit der LP/CD und musikalisch haben wir sicher einen großen Schritt nach vorne getan.
Um unsere Scheibe gebührend zu feiern veranstalteten wir das 1.European Street Rock Festival der Geschichte.Es spielten THE PRIDE aus Belgien, VANILLA MUFFINS aus der Schweiz, die PANZERKNACKER aus Österreich, ARGY BARGY aus England und natürlich wir.Genialer Abend trotz viel Streß als Veranstalter.An dieser Stelle noch mal vielen Dank an das Jugendhaus Mitte in Stuttgart für die Hilfe.Es folgte ein kleines Konzert mit THE KINKS, OXYMORON und den VANILLA MUFFINS in Sigmaringen das trotz der kleinen Bühne (keine Ahnung wie wir da drauf paßten) und der engen Räumlichkeiten sehr viel Spaß gemacht hat.
Ende November 1995 gingen wir wieder mal in unser Stammstudio in Reutlingen und nahmen 2 Lieder für unsere Weihnachts-Picture Single auf.Hier gingen übrigens 100 Stück in die USA, wer sich dort Sowas anhört, würde uns schon sehr interessieren.
Am 15.12.1995 überfielen wir erneut mit einer italienischen Band, den FUORI CONTROLLO das Epple Haus in Tübingen.Es war unser erstes Konzert als Top-Act.
Was soll man sagen, es hat geklappt.Es kamen genug Leute und alle kamen auf ihre Kosten.
So viel mal zu unserer bisherigen Entwicklung; zum Schluß sei noch gesagt das die Band politischen Extremismus jeder Art ablehnt und nicht unterstützt.......!

Stellt Euch mal vor (Alter, Beruf, Hobbys...).

Da hätten wir einmal den Uwe, Schlagzeuger und Fußballfan. Uwe ist seit Sommer 1994 bei der Band. Tengel ist Gründungsmitglied, Weißbierfan und zuständig für den Gesang, so manchen Text und das Management der Gruppe. Der dritte im Bunde ist Peter, auch seit Sommer 1994 mit dabei, dem man den heißblütigen Italiener (sein Vater ist ein waschechter Sarde) oft anmerkt. Und nun zu guter Letzt, den vierten im Bunde, unser Squitt. Basspieler, Grundungsmitglied und maßgeblich an der musikalischen Gestaltur Gestaltung unserer Stücke beteiligt. Es fehlt aber noch jemand im Info, und zwar ist das der Sascha, 19 Jahre alt, er spielt bei uns seit März 1996 die Rhythmus-Gitarre, außerdem wird er ab und an auch ein wenig Trompete blasen. Er hat gerade sein Abi gemacht, trinkt gern und ist ansonsten ein korrekter OI!-Punk. Übrigens der einzige von uns, der sein Geld noch von Mami bekommt....

Warum habt Ihr ein französisches Lied auf Eurer LP "Musik für..."?

Das ist ganz einfach, Squitt, der Basser, ist ein halber Franzemann und zweisprachig erzogen worden. Das ist zwar schon eine Weile her, aber daran sieht man, daß er sich noch nicht alles weggesoffen hat.

Versteht Ihr eigentlich, was Ihr da singt?

Er (Squitt) versteht immer noch, was er da singt. Alle andern haben von Französisch keine Ahnung (Schade eigentlich!!!-Anm. Juliane).

Habt Ihr ansonsten eine besondere Beziehung zu Französisch???

Das kann man wohl sagen! Wir leben ja nicht weit weg von Frankreich, mögen französisches Essen, sowie natürlich die sexuelle Praktik (Ach, auf einmal???-Anm. Juliane), die auch so bezeichnet wird (Wissen wir, wissen wir...-Anm. Juliane). Desweiteren haben wir schon so manchen netten Urlaub bei unseren Nachbarn verbracht.

Was habt Ihr außer der LP "Musik für ..." noch so veröffentlicht?

Sei uns nicht böse Juliane, aber schreib das doch bitte auch aus unserem Info raus... (So hatte ich mir das eigentlich nicht vorgestellt... Aber was soll ich machen???-Anm. Juliane)
"Unite and Win" EP (Juni 1993), "Hart auf Hart" EP (Feb.1994), "Wir 4 in Wien" EP (Jan. 1995), "Süßer die Gläser nie klingen" EP (Dez. 1995), "Live in Hagen" LP/CD (Sep.1994), "Musik für Froinde..."LP/CD (Wo steht denn da das Erscheinungsdatum???-Anm. Juliane)

Mit wem seit Ihr schon alles zusammen aufgetreten? Mit wem würdet Ihr gern mal zusammen spielen???

Da wären: Braindance, Los Fastidios, Klasse Kriminale, Derozer, The Blank Argy Bargy, Panzerknacker, Fuori Controllo, Loaded, The Pride, Dödelhaie, Contemt, OI Polloi, Vanilla Muffins, The Mood, Oxymoron, The Hinks... wir haben sicher noch Bands vergessen, aber im großen und ganzen müßte es schon stimmen.

Habt Ihr musikalische Vorbilder?

Nein, am Anfang hatten wir natürlich welche, wie z.B. Business, Cock SParrer, aber auch Body Checks. Unsere Vorbilder kamen aus allen möglichen Varianten der Skinhead Musik. Im Laufe der Jahre haben wir jetzt unseren eigenen Stil entwickelt und finden, unsere Lieder hören sich ganz klar nach Blanc-Estoc an. Man kann das auch gar nicht mehr mit Business vergleichen, daß Lebendsgefühl Ende der 7o'er, Anfang der 8o'er Jahre ist anders als unseres jetzt 1996.
Da fließen ganz andere Sachen mit in die Musik. Die Menschen und die Umwelt haben sich in den fast 2o Jahren ziemlich verändert.

Was sind Eure persönlichen Lieblingsbands? Interessiert Ihr Euch auch mal für Ska, Reggae und Soul?

Wir haben einen ziemlich breit gefächerten Musikgeschmack. Peter liebt AC/DC, Rose Tatoo und viele alte Rock-Bands. Sascha ist ein Vollblut-Punker, er hat eine Vorliebe für die ganzen alten OI/Punk Bands von der Insel:Business, Gock SParrer, Infa Riot, 4Skins, The Blood u.v.a. mehr.
Das hören auch alle anderen der Band. Uwe steht auf Ska der alten Schule, Squitt auch, aber bei ihm kommt ein gehöriger Schuß HC (vorwiegend Amibands)dazu. Tengel ist zudem noch ein Freund von alten Ambros Stücken sowie einigen Alpen-Rock-Bands. Was die Band gemeinsam hat, sind eben die alten Insel Bands, Böhse Onkelz und die guten alten NDW Acts (Extrabreit, Ideal, Fehlfarben, KFC) werden auch ab und zu aufgelegt.

Wie fandet Ihr Euren Auftritt in Dresden? Das Publikum war ja doch etwas patriotisch (gut umschrieben, oder?) angehaucht.

Hat uns eigentlich nicht so gefallen. Das lag aber weniger an der politischen Ausrichtung von großen Teilen des Publikums(ist uns eigentlich scheißegal, was unsere Zuschauer wählen, solange der Arm unten bleibt), (das war ja wohl nicht der Fall!!!-Anm. Juliane) als an der allgemeinen schlechten Stimmung.
Das haben übrigens alle Bands so empfunden. Eine arme Sache ist es natürlich, wenn man über die Scheiß Itaker Bands (Los Fastidios und Derozer) schimpft und gleichzeitig einen Aufnäher einer bekannten italienischen Rechts-Außen Band auf der Jacke hat. Was uns und all den anderen anderen Wessis aufgefallen ist: In Dresden gibt es Kurzhaarige, die bei Rose Tatoo den Arm zum deutschen Gruß erheben (He, Moment mal! War ja jetzt wohl etwas arrogant, ge? Ich meine,uns ist das auch aufgefallen und wir sind auch aus dem Osten. Das kann genauso auch im Westteil unseres Landes passieren, denn Idioten gibt's nicht nur im Osten!!! -Anm. Juliane). Was haben wir gelacht (Na spätestens da war mir das Lachen schon vergangen!!!-Anm.Juliane). Es gibt natürlich auch nette Leute in Dresden, die hiermit gegrüßt werden.

Welche Schandtaten plant Ihr für die Zukunft?

In nächster Zeit wird eine Split EP von uns und den Panzerknackern auf DSS Records erscheinen. Das ganze sollte ja eigentlich beim Martin auf Cinderella Rec. passieren, aber der ist ja bekanntlich von einem ganz armen Licht erschossen worden. An unserer zweite LP/CD arbeiten wir auch gerade ganz fleißig. Das ganze wird hoffentlich bis spätestens Dez. im Kasten sein. Neue T-Shirts gibts auch in absehbarer Zeit.
Beides macht Walzwerk für uns.
An Gigs steht auch einiges an... (die Daten lasse ich mal weg, da ich noch nicht sagen kann, wann das Zinefertig sein wird. Wenn es rechtzeiti sein sollt, findet Ihr die Daten unter Konzertdaten hier im Heft. -Anm. Juliane).

Abschließende Worte, Grüße Küsse ect.???

Grüße gehen nach Wien, München, Stuttgart, Augsburg, Verona, Parma, Turin, Paris, Insbruck, Freiburg, Friedrichshafen, Braunsbach, Linz, Öttingen, Dachau, Schwieberdingen, Ingolstadt, Waiblingen, Rosenheim und Starnberg.
Die Küsse gehen geschlossen an Dich, Juliane; und wenn Du mal wieder auf einem Konzert von uns auftauchst,dann gib Dich doch bitte zu erkennen (bekomme ich dann auch die Küsse???-Anm. Juliane).
Dein Fanzine gefällt uns übrigens recht gut, wir haben es nämlich in Dresden käuflich erwoben.
Also, alles Gute für Dich und Dein Blatt...

Blanc-Estoc

Danke für die ausführlichen Antworten (mir tun schon die Finger vom vielen Tippen weh) und auch für das Lob übers Zine! Hört man natürlich gern so etwas!!!

Juliane

THE EXPLOITED

THE EXPLOITED   Behringen, am alten Schloß   31.05.96

Gegen 20.00 Uhr traf ich mich mit Anja und ihrem Freund um uns auf den Weg zum Exploited Gig zu machen. Nach einigen Schwierigkeiten und auf Umwegen erreichten wir Behringen nach ca. einer Stunde.
Kaum angekommen, sah man schon die Hälfte der Erfurter Punkszene, einige (wenige bekannte Glatzen und einen ganzen Haufen Assis. Ach ja, nicht zu vergessen die ganzen 14jährigen Kiddis.
So trank man in lustiger Gesellschaft erst mal ein Bierchen und unterhielt sich. Gegen 22.30 Uhr spielte dann die erste Vorband - keinen Plan wer das war und es klang einfach nur Scheiße. Die zweite Vorband war noch schlimmer und so begnügte ich mich mir das ganze von draußen anzuhören...
Als dann endlich Exploited die Bühne betraten waren die 14jährigen alle schon zu Hause und nun waren zu 70 oder 80% nur noch Erfurter anwesend. Der Sound war absolut mies (was will man in einem Saal erwarten, in den vielleicht 1500 Leute reingehen und nur 100 drin sind?) und der Sänger war anfangs auch echt nicht gut drauf. Dies besserte sich dann aber, weil einige Leute wirklich abfeierten und der Pogo (von vielleicht 20 Leuten) auch gut kam. Zwischendurch gab's noch eine Boxerei, was nicht gerade Stimmungshebend wirkte. Absolute Spitze war allerdings der Baßist, der durch einige musikalische Glanzleistungen hervorstach.
Trotz der besseren allgemeinen Stimmung gab es nur eine Zugabe und einige der großen Hits von Exploited fehlten und alle freuten sich riesig, als die Band "Sex & Violence" als Zugabe zum besten gab.
Naja, ich habe eh den ganzen Gig über nur über den Sänger gefeiert. Der ist ja wohl der volle Psychopat (ich hoffe, daß das so geschrieben wird???) und ich fand , daß er vom Grimassenschneiden her voll an Desmond Dekker rankommt (guter Vergleich, ich weiß...).
Doch viele Leute , die Exploited schon öfter gesehen haben, meinten, es wäre eins ihrer schlechtesten Konzerte gewesen. Kann ich nicht beurteilen, da ich Exploited zum ersten mal gesehen habe, doch ich fand es nicht schlecht. Da habe ich schon wesentlich schlechtere Konzerte (vom Publikum und von den Bands her) erlebt.

Tja, 1.30 Uhr machten wir uns zurück und ich habe uns in die verkehrte Richtung geführt (einige der Herren werden jetzt bestimmt grinsend dasitzen und sich denken, naja, typisch Frau...). Doch weit gefehlt, so sind wir ebend Autobahn gefahren und haben eine gute halbe Stunde Fahrt gespart (und wer jetzt denk, ein blindes Huhn(!!!) findet auch mal ein Korn, dem kann ich auch nicht helfen...).

Juliane

EXPLOITED

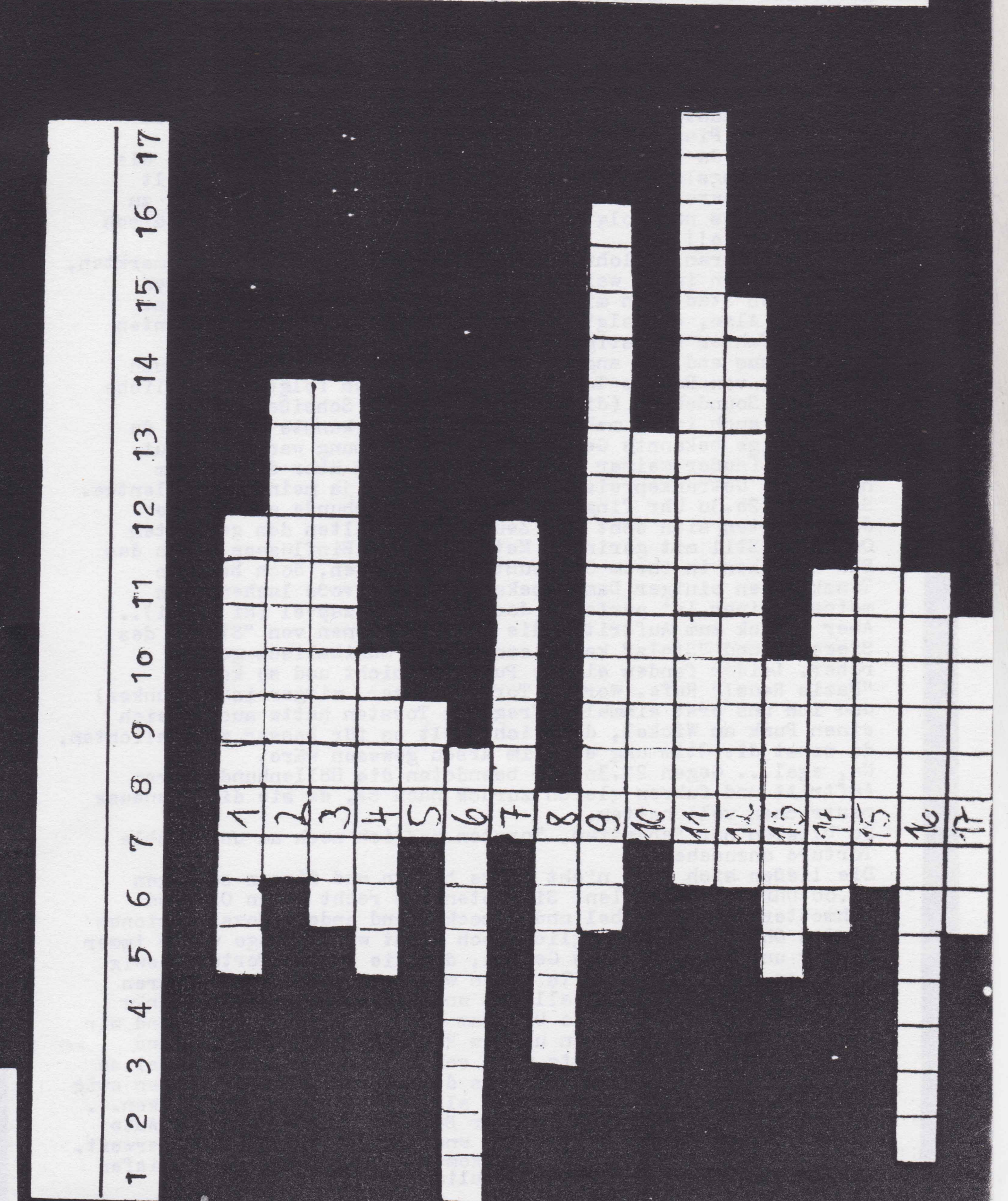
KREUZWORTRÄTSEL

Also, die Resonanz auf das letzte Kreuzworträtsel war ja schon etwas mehr als beim ersten Mal. Aber Leute, Ihr habt eine Phantasie an den Tag gelegt, was das Lösungswort (waren ja eigentlich Worte) anbetrifft... Nee, was hab ich gelacht.
Also, die Lösung war: EAST END und der einzige der's rausbekommen hat war der Spiller und so hat er auch die Condemnet 84 Platte bekommen und (steht noch aus) Auf seinen Wunsch hin ein Wochenende in Erfurt. He, keine Hintergedanken, ja!!!

Naja, ich hoffe mal auf etwas mehr Zuschriften bei diesem Rätsel.
Da nun Deutschland auch noch Europameister geworden ist, habe ich mir gedacht (aus gegebenen Anlaß sozusagen), machste halt ein Fußballrätsel. Na, will hoffen, Ihr kennt Euch damit besser aus , als mit den vorigen Kreuzworträtseln. So schwer sind die Fragen ja auch nicht, was es zu gewinnen gibt verrate ich noch nicht, doch ich werde mir schon was passendes einfallen lassen. Ansonsten wünsche ich euch viel Spaß beim raten und schreibt mir Eure Lösungsvorschläge, Ihr schreibfaules Pack!!!
Auf geht's
Juliane

o1 ehemaliger Manager des FC Liverpool
o2 Stadion der Bolton Waderers
o3 Stadion in Sheffield
o4 Mannschaft, die heißt wie ein Stadtteil von London und eine Band
o5 Abkürzung des Firmennamens von Manchester United
o6 Wo wurde 1988 die Europameisterschaft ausgetragen?
o7 In welcher Stadt befindet sich das Ibrox-Park-Stadion?
o8 Position eines Feldspielers beim Fußball
o9 Welche englische Mannschaft erreichte 1984 zusammen mit Juventus Turin das Halbfinale im Europapokal?
1o ...Hotspurs
11 OI!Band die sehr Fußballverbunden ist
12 Mannschaft des East Ends
13 ältestes Stadion in London
14 engl. Fußball
15 Fußballfan
16 Firma von West Ham
17 einer der größten Clubs in London

KREUZWORTRÄTSEL



Double Torture   Höllenhunde   30.03.1996 Heizhaus Magdeburg

Alles fing damit an, daß die Höllenhunde (EF) als Vorband von Double Torture (B) auftreten sollten und ich mir dieses Konzert nicht entgehen lassen wollte.
Da ich aber noch mit meinen Gelenkentzündungen zu tun hatte und so zie mlich jede Nebenwirkung der Medikamente mitnahm, war für mich klar, daß ich das Wochenende nur mit ausreichend Kamillentee und Diätkost überstehen konnte.
Na, denn mal Prost, aber echt...
Aber ich ließ mir meine gute Laune nicht verderben und wir machten uns so gegen 14,00 Uhr auf den Weg.
Unterwegs machten wir noch etliche Pausen und eroberten auf irgendeinem Pissdorf einen Rummelplatz (wir hatten Mühe Torsten von da wieder weg zu bekommen).Ansonsten verlief die Fahrt reibungslos . Bis, ja bis kurz vor MD, denn da hielt es ein Stinoarsch für notig uns mit diversen Handzeichen zu erfreuen. Was nun folgte, was eine Autojagt, die 007 neidisch gemacht hätte!!!
Aber auch daran verlohren wir bald den Spaß und als wir merkten, daß wir schon in MD waren, war's zu spät, denn die anderen hatten den Stadtplan mit der Wegbeschreibung zum Heizhaus.
Na toll! Also, es folgte die übliche Arie, nämlich Passanten und Taxifahrer belästigen ohne Ende.
Im Heizhaus endlich angekommen, waren die anderen und auch die Leute von Double Torture schon da. Nun folgte das übliche Gelaber, Soundcheck (die Anlage war echt Scheiße!)ect..
Es kamen auch immer mehr Leute und ich erkannte hier und da auch einige bekannte Gesichter. Die Stimmung war recht gut und alle (außer meiner einer)freuten sich über die extrem niedrigen Getränkepreise, aber ich hatte ja meinen Kamillentee.
So gegen 20.30 Uhr fingen dann die Höllenhunde an und die Jungs legten sich echt ins Zeug. Sie spielten den gewohnten Onkelz - Stil mit geringen Metal und OI! Einflüssen. Auch das Ska Liedchen in ihrem Set wußte zu gefallen, doch bei den Tanzkünsten einiger Damen bekam ich das große lachen. Ich meine, keiner ist perfekt, doch so ein Gezappel (Hi Hi Hi)...
Aber zurück zum Auftritt: die Coverversionen von "Stunde des Siegers" und "Stolz" kamen sauber und musikalisch genial rüber. Leider fanden einige Punx das nicht und so kamen "Nazis Raus!" Rufe. Worauf Torsten (unser mitgereister Punker) und ich uns erst einmal aufregten. Torsten hatte auch gleich einen Punk am Wickel, doch ich hielt es für besser zu schlichten, da sonst die Stimmung echt im Arsch gewesen wäre.
Na, egal... Gegen 21.30 Uhr beendeten die Höllenhunde ihren Auftritt und fuhren gleich zurück nach EF, da sie die Schnauze gestrichen voll hatten.
So blieben nur Sebastian, Torsten und ich noch um uns Double Torture anzusehen.
Die ließen sich auch nicht lange bitten und fingen so gegen 22.00 Uhr an zu spielen. Sie boten uns recht guten OI! und schmetterten uns "Pöbel und Gesocks" und andere Coverversionen um die Ohren. Der anfänglich doch recht weiche Pogo wurde immer härter und ich hatte das Gefühl, daß die Double Tortures ewig spielten. Naja, jedenfalls waren wir so gegen 3.00 Uhr waren wir (also die EF Leute) alle an unseren Schlafstätten (danke an die MDer). Gegen 11.00 Uhr kam dann Sebastian vorbei und wir warteten noch auf Torsten um den Rückweg ins THÜRINGER Land anzutreten. Und ich freute mich schon, ha, alle Freude viel zu früh! Unterwegs zermehrte es uns den Auspuff und wir mußten ewig auf den ADAC warten, der konnte alles nur notdürftig flicken...
Und wir wurden zu den Helden der Bundesstraßen, denn das Auto klang wie 20 aufgemotzte Mantas und man hörte uns Kilometerweit.
Endlich (und doch gut) in EF angekommen fiel ich in einen tiefen Schlaf bis Montag Mittag.   Juliane

TERRORGRUPPE

12.April 1996 AJZ Erfurt

Nachdem ich ja schon ein schriftliches Interview mit den Jungs gemacht hatte (letzte Ausgabe) und einige Tonträger gehört hatte, war ich sehr gespannt, was mich an diesem Abend erwarten würde. So gegen 2o.3o Uhr machte ich mich dann auf den Weg ins AJZ. Doch was mich dort erwartete übertraf noch bei weitem meine schlimmsten Erwartungen! So viele Kid-Punx (?) habe ich in meinem ganzen Leben noch nicht gesehen!!! Einziger Lichtblick waren die anwesenden Glatzen aus EF, WE und SÖM (Hallo Lars!!!) und später kamen dann auch noch einige Saalfelder.

TERRORGRUPPE

Aber zurück zu den Kid-Punx, denn diese hielten es erst mal für nötig Anja, Maria und mich zu beschimpfen, so nach der Art, was wir uns einbilden würden zu einem Punkkonzert zu kommen. Ich vermute mal ganz stark, sie wußten aus der "BRAVO", daß TERRORGRUPPE eine Punkband ist... (oder etwa doch nicht???)...

Dann begann die Vorband zu spielen, doch die Mucke interessierte mich nicht und ich unterhielt mich mit 'nem Mitglied von TERRORGRUPPE, der freute sich übelst über die Nummer 5 vom Zine, weil er schon nicht mehr an das Inti gedacht hatte.
Na, egal... Irgendwie zog sich alles in die Länge und ich hatte die Schnauze schon voll,da man in den überfüllten Konzertraum kaum rein kam. Als dann nach einer Ewigkeit des Abhängens endlich TERRORGRUPPE begannen hob sich meine Stimmung und ich begab mich in den Auftrittsraum , wobei ich etwas mit Tritten ect. nachhelfen mußte um rein zu kommen...
Scheiße, war das warm da drin!!! Irgendwelche Assis begannen auch noch zu pogen und ich bekam erst mal eine Bierdusche und einen Stiefel in die Rippen. Aber TERRORGRUPPE gefielen mir echt gut! Auch das Gelaber zwischen den Liedchen kam gut, doch ich hielt es nicht mehr aus noch länger in der Wärme zu sein und ging (trat) wieder nach draußen. Vor der Tür lauschte ich dann dem Kultsong "Linda", eh dann der Lars mit 'nem blutigem Auge zu mir kam (ein Punk hatte ihm beim pogen unbedingt sein Nietenarmband zeigen wollen),kann man wohl nix machen...

Ich hatte dann echt keine Lust mehr und wollte langsam nach Hause. An der Stabahaltestelle unterhielt ich mich noch mit einigen Punkerinnen aus Erfurt bis die Bahn kam. Doch, oh Schreck, es stiegen gleich noch 1o von den besagten Kiddies ein! Und schon gings zur Sache, denn einer hielt es für nötig mich anzulabern und das sah so aus:" Ey, bist Du 'ne Faschobraut???", worauf ich nur mit einem :"Verpiß Dich!!! " antworten konnte und ich sollte es bereuen. Dieser besagte "Held" rief 2 seiner Kumpels und die wollten mich doch tatsächlich hauen!!! HI HI, ich war schneller und konnte ausweichen und einer der Assis tat sich weh, weil er voll vor die Fenster scheibe gehauen hat.

Dann war alles vorbei, weil ein älterer Punk sie zur "Ordnung" rief und ich lachte über so viel Dummheit in mich hinein.
Mehr kann ich zu diesem Abend echt nicht sagen, außer, daß ich TERRORGRUPPE gern noch mal unter besseren Umständen live sehen würde.

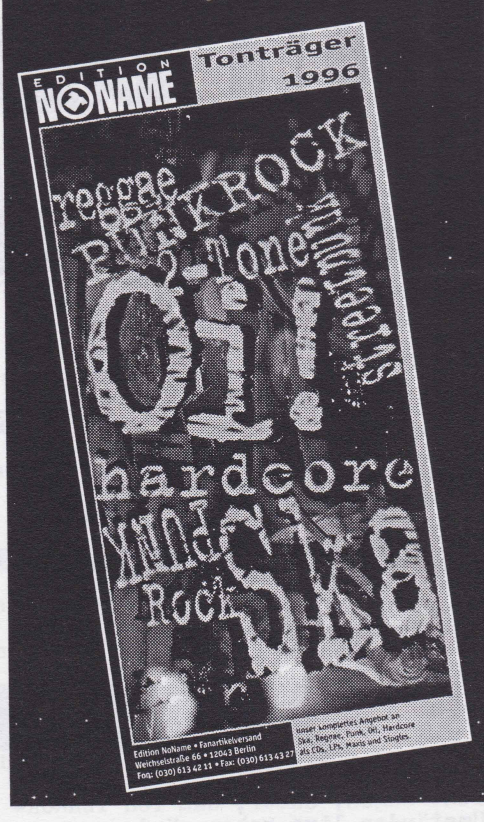
JULIANE

Betrifft: Tonträger bis zum Abwinken

DER NEUE HAMMERKATALOG IST DA!

Noch größer, noch dicker, noch mehr!

Jetzt bestellen für 3,- DM in Briefmarken.



Schon wieder auf Tour verpasst?*

** Macht nix! Wir haben die aktuellen Tonträger natürlich auf Lager.*

➜ **Mr. Review**
Keep The Fire Burning - Live
DM: 26,90 (CD) DM: 19,90 (LP)

➜ **Blechreiz**
Schnaps oder Suppe -Live, DM: 27,90 (CD)

➜ **Terrorgruppe**
Melodien für Milliarden, DM: 26,90 (CD)

➜ **Oxymoron**
Crises Identity, DM: 7,90 (7")

➜ **The Choice**
Sunday Soccer, DM: 18,90 (LP)

➜ **Klasse Kriminale**
Faccia Faccia, DM: 21,90 (Picture-LP)

EDITION
NONAME

Edition NoName • Weichselstraße 66 • 12043 Berlin
Fon: (030) 613 42 11 • Fax: (030) 613 43 27

Plattenkritiken

COCKNEY REJECTS "The Best of the..." CD
Nicht mehr neu, aber dafür sau gut, denn es sind halt (wie der Name auch schon verrät) alle Hits der Cockneys drauf. Meine persönlichen Favoriten sind :"East End", "War on the Terraces", "The Power and the Glory" und natürlich "We are the firm".
Juliane

THE SPECIALS "The Singles Collection" CD
Sind die genialen Songs "Gangsters" und "Rudi, A Message..." drauf, aber auch solch schreckliche Stücke wie "Free Nelson Mandela" oder "Why?". Muß man halt mit leben, man bekommt halt nicht immer nur das gute Zeug...
Da kaufe ich mir die Singles doch lieber einzeln und muß den Schrott nicht mit kaufen.
Juliane

SEX PISTOLS "Pirates of destiny" CD
Eigentlich finde ich ja Sex Pistols gar nicht so toll, aber diese CD ist echt gut!!!
Mit "Schools are prisons", "Lydon" ...
Vielleich hätten die Sex Pistols einfach ihren Kultstatus (den sie ja doch haben, daß muß sogar ich zugeben) in Ruhe lassen sollen, statt nun wieder auf der Bühne zu stehen. Na, wenn da mal nicht eine Masse Kohle im Spiel ist (was für Mucke machen die? Punk???).
Juliane

COMBAT 84 "Send in the Marines" LP
Verdammt genialer OI!,kann ich da nur sagen. Man bekommt die Hits nur so um die Ohren geschmettert. Meine Favoriten sind "1982", "Skinhead" und "Violence". Bin echt begeistert von dem Teil. Schade nur, daß die LP nicht mir gehört...
Juliane

CONDEMNED 84 "Amongst the thugs" LP
Wird wohl jetzt etwas langweilig, da ich schon wieder eine gute Kritik vom Stapel lassen muß. Doch es geht nicht anders. Die Scheibe hat's mir nämlich angetan!!! Haben sich die 4 Glatzen wirklich ins Zeug gelegt. Geht meiner Meinung nach stark zu den Anfängen zurück. Geil sind die Stücke:" Remember this" und "we will never let you down". Ich brauche wohl nicht noch einmal zu betonen, daß für diese Scheibe absolute Kaufpflicht besteht, oder???
Juliane

KLASSE KRIMINALE "1985-95 Orgoglio per..." Doppel-7"
Habe ich wohl verpennt im letzten Zine das Ding zu besprechen und so hole ich es an dieser Stelle nach.
Was soll ich Euch sagen? Es ist ja wohl klar, daß da etwas fehlt... nämlich Antonella. Die neue Frau ist ja wohl nicht so das wahre, oder? Also, singen tut sie kam und wenn, dann ist sie meilenweit von der genialen Stimme von Antonella weg. Auch sonst ist es nicht so, daß mich die Scheiben vom Hocker hauen würden. Da gefallen mir die älteren Sachen doch erheblich besser. Naja, Mittelklasse würde ich mal sagen...
Juliane

CLOSE SHAVE "Attack" & "We hate you" 7"
Also, ich summe diese 2 Songs jetzt schon seit einer Woche vor mich hin und bekomme sie einfach nicht mehr aus meinem Gehörgang.
Aber wen wundert's??? Sind ja wohl die OI! Knaller schlechthin!!! Ich bin echt voll begeistert, denn sowohl musikalisch, als auch vom Stil her überzeugt mich die 7". Einfach nur genial!!!
Juliane

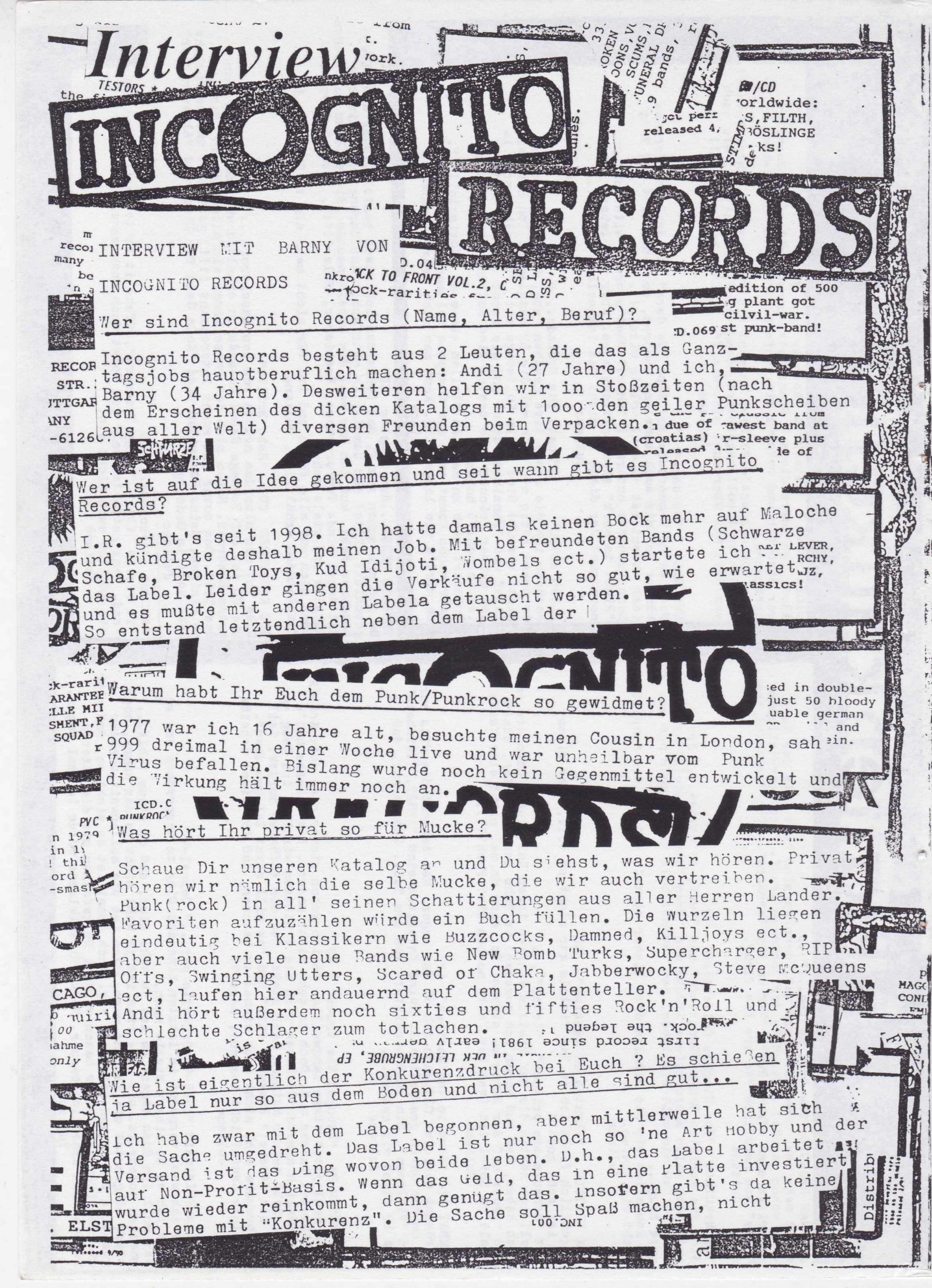
CHELSEA "We dare" 7"
Noch so'ne Hammerscheibe! Also "We dare" als deutsche Version könnte ich mir auch tagelang anhören, so genial ist der Song (der Akzent ist ja wohl völlig witzig!).
Doch auch die anderen 2 Songs:" What's wrong with you" und "Right to work" sind Spitzenklasse. Aber was labere ich hier noch rum? Wer diese 7" nicht hat ist selbst Schuld...
Juliane

BLANC ESTOC "Musik für Froinde..." LP
Nachdem ich die Jungs live gesehen habe, hielt ich es für dringend nötig mir auch mal die LP zuzulegen. Ich habe es nicht bereut! Sind volle Kultsongs mit "Le matin apres la fete" und "Fanzines" drauf und wie recht die OI! Band mit dem meiner Meinung nach besten Lied auf der Platte("Einmal ist keinmal") haben...
Erinnert mich an manchen Stellen etwas an "Springtoifel". Sehr schön kommt auch das Saxophon bei manchen Liedchen, denn so wird's nie langweilig. Kann man sich getrost zulegen!
Juliane

TEENAGE REBEL...der Sampler CD
Da ich nun schon zum 2. Mal (ohne das ich etwas bestellt oder das Zine geschickt hätte) den Sampler in mehrfacher Ausführung zugeschickt bekommen habe, muß ich mir wohl die Arbeit machen, diese CD zu besprechen Mit dabei sind: Terrorgruppe, Kassierer, Male (!!!), Pöbel & Gesocks, Lokalis und viele mehr.
Lohnt sich auf alle Fälle und ist für nicht mehr als 10 DM sogar in Plattenläden erhältlich. Juliane

DIE KASSIERER CD "Habe Brille"
Dies ist nun also das neuste von den Kassierern...
Die CD ist auf Teenage Rebel Records zu erhalten und macht echt 'nen guten Eindruck. Haben sich 'ne ganze Menge einfallen lassen für das Teil. Das cover ist recht interessant (!!!) gestaltet und verspricht so einiges. Meine Favoriten sind "Kein Geld für Bier" und "Älterer Herr". Geht voll in Ordnung!
Juliane

MADNESS "Absolutely" CD
Mit vielen Hits ("Baggy Trousers", "Take it or leave it") der SKA Band. Ganz nett. Was soll ich sonst auch dazu sagen? Mehr fällt mir nämlich auch nicht ein.
Juliane



Interview

INCOGNITO RECORDS

INTERVIEW MIT BARNY VON INCOGNITO RECORDS

Wer sind Incognito Records (Name, Alter, Beruf)?

Incognito Records besteht aus 2 Leuten, die das als Ganztagsjobs hauptberuflich machen: Andi (27 Jahre) und ich, Barny (34 Jahre). Desweiteren helfen wir in Stoßzeiten (nach dem Erscheinen des dicken Katalogs mit 1000-den geiler Punkscheiben aus aller Welt) diversen Freunden beim Verpacken.

Wer ist auf die Idee gekommen und seit wann gibt es Incognito Records?

I.R. gibt's seit 1998. Ich hatte damals keinen Bock mehr auf Maloche und kündigte deshalb meinen Job. Mit befreundeten Bands (Schwarze Schafe, Broken Toys, Kud Idijoti, Wombels ect.) startete ich das Label. Leider gingen die Verkäufe nicht so gut, wie erwartet, und es mußte mit anderen Labela getauscht werden. So entstand letztendlich neben dem Label der

Warum habt Ihr Euch dem Punk/Punkrock so gewidmet?

1977 war ich 16 Jahre alt, besuchte meinen Cousin in London, sah 999 dreimal in einer Woche live und war unheilbar vom Punk Virus befallen. Bislang wurde noch kein Gegenmittel entwickelt und die Wirkung hält immer noch an.

Was hört Ihr privat so für Mucke?

Schaue Dir unseren Katalog an und Du siehst, was wir hören. Privat hören wir nämlich die selbe Mucke, die wir auch vertreiben. Punk(rock) in all' seinen Schattierungen aus aller Herren Länder. Favoriten aufzuzählen würde ein Buch füllen. Die Wurzeln liegen eindeutig bei Klassikern wie Buzzcocks, Damned, Killjoys ect., aber auch viele neue Bands wie New Bomb Turks, Supercharger, RIP Offs, Swinging Utters, Scared of Chaka, Jabberwocky, Steve McQueens ect, laufen hier andauernd auf dem Plattenteller. Andi hört außerdem noch sixties und fifties Rock'n'Roll und schlechte Schlager zum totlachen.

Wie ist eigentlich der Konkurenzdruck bei Euch? Es schießen ja Label nur so aus dem Boden und nicht alle sind gut...

Ich habe zwar mit dem Label begonnen, aber mittlerweile hat sich die Sache umgedreht. Das Label ist nur noch so 'ne Art Hobby und der Versand ist das Ding wovon beide leben. D.h., das Label arbeitet auf Non-Profit-Basis. Wenn das Geld, das in eine Platte investiert wurde wieder reinkommt, dann genügt das. Insofern gibt's da keine Probleme mit "Konkurenz". Die Sache soll Spaß machen, nicht

mehr und nicht weniger. Beim Mailoder muß natürlich mehr auf's Geld geachtet werden, aber probleme mit den "Konkurenten" gibt's trotzdem nicht...
Es gibt praktisch keinen Vertrieb auf der ganzen Welt mit so 'nem umfassenden Angebot an Punkrock wie Incognito (Jetzt is aber ma wieder gut mit de Schleichwerbung, ja!-Anm. Juliane). Es gibt natürlich auch andere Punk-Vertriebe, die z.T. dieselben Titel führen wie wir, aber die kennen wir seit langen Jahren und sind mit den meisten davon sogar befreundet.

Mit wem würdet Ihr gern mal produzieren?

Es gibt eine Platte, die ich liebend gern gemacht hätte, daß waren die Kulthuren. Aber irgendwie ist's immer wieder fehlgeschlagen und mehr als die Veröffentlichung eines Songs (mit 'nem extrem beschissenen Mix) auf Flops Of The Pops war nicht drin.
Ansonsten mache ich es eigentlich eher so, daß nicht ich die Bands angehe und frage, ob sie 'ne Platte mit mir machen wollen, sondern warte, was da so auf mich zukommt. Es gehen hier jede Woche 'ne Hand voll Demos ein (Hatte ich nicht gesagt 's is genug Werbung???- Anm. Juliane) und davon angle ich mir dann die Knaller.

Abschließende Worte, Grüße, Küsse...

Würstel und Bier !!!
Barny

Dank Dir und alles gute auch weiterhin. JULIANE



9.3.96 Pfefferberg
Konzert mit : OI!-Melz, Stage Bottles, Oxymoron, Mad Monster Sound

Ausnahmsweise mal pünktlich erreichten wir den Veranstaltungsort und hatten auch genügend Zeit mal die Leute, die sehr zahlreich erschienen waren anzuschauen und ein paar Biere zu trinken.
Es waren auch recht viele "Ausländer", z.B. aus "Neubrandenburch", Schwerin, Wiesbaden, Weimar... da.
Als allererste Band beglückten uns "OI!-Melz", die sich für mich und wahrscheinlich auch für viele andere als beste Band des Abends entpuppte. Ich hatte sie vorher noch nicht gesehen, aber da ich "Dosenmontag" (wo zwei von "OI!-Melz" mitspielen/spielten) total gut finde, hab ich mir das eh schon gedacht, daß die "OI!-Melz" nur noch besser sein konnten.



Stimmt ja auch und das Publikum war ganz gut am abpogen.
Darauf betraten die "Stage Bottles" die Bühne, die waren aber völlig Scheiße (da singt ja 'ne Frau !!!). Die anderen hatten wohl auch nicht so Lust zum pogen und so prügelten sie sich lieber, worauf der Sänger so was von :"Ey, Leute hört doch mal auf, is doch Scheiße, no politic!" laberte. Völlig schwul. Er schindete damit natürlich riesig Eindruck, so sehr, daß nach dem nächsten Lied gleich wieder zwei am prügeln waren.

Naja, trotz allem hatten sie ein paar gute Coverversionen, so z.B. A.C.A.B., Sham's If the kids are united und Cock Sarrer's Running Riot. Hört sich zwar komisch an, wenn sowas 'ne Frau singt, aber es ging.
Danach kamen "Oxymoron" endlich auf die Bühne. Aber irgendwie gefielen die mir gar nicht mehr so - 'n bißchen zu schnell, es ähnelte ja schon fast dem Exploited Gig.
Außerdem kam mir alles ein bißchen lieblos vor, ebend einfach runtergespielt. Die größte Enttäuschung war natürlich, daß der Sänger sich seinen Iro abgeschnitten hatte und nur den roten Braces und dem grünen T-Shirt war er treu geblieben. Zum Schluß spielten dann noch " Mad Monster Sound", von denen ich völlig enttäuscht war, da ich mich schon de ganzen Abend auf ein bißchen SKA gefreut hatte. Ich fand die völlig doof (war wohl Punk ??) und was da SKA sein sollte, war ziemlich oll.
Das Publikum wollte dann eh viel lieber "Vortex" haben, da sind die Menschen auf der Bühne aber irgendwie gar nicht drauf eingegangen (wieso denn bloß ??? Hä?!?!?!)

So gegen 3.00 - 4.00 Uhr morgens war dat janze dann zu Ende. Warum wir trotzdem erst gegen 6.00 Uhr bei mir eintrudelten, bleibt mir ein Rätsel!
Trotzdem freute man sich auf zwei "reichliche" Stunden Schlaf und...
jetzt finde ich wieder kein Schlußwort...
Sylvana

Plattenkritiken

NEUES VON KNOCK OUT (alle Reviews von Juliane)

KLASSE KRIMINALE "Ci Incontreremo Ancora Un Giorno" CD
Volle Hammer CD der italienischen OI!Band. Die erste und zweite LP auf einer CD. BEgeistern durch melodische Stücke wie "In Piedi Sulle Rovine" genauso wie mit"Goal!" oder "Si Beve E Si Ride". Kaufpflicht!!!

KLASSE KRIMINALE "Faccia A Faccia" Picture LP
Nun die zweite LP von Klasse Kriminale als limitierte Nachpressung und dann auch noch als Picture LP. Dieses Stück sollte sich niemand entgehen lassen, der nicht schon die Orginalpressung besitzt. Mit Klassikern wie "Johnny Too Bad", "Lungo 11 Fiume" und "Quanti Altri Come Te", die eindeutig beweisen, daß Klasse Kriminale mit Antonella echt etwas verlohren gegangen ist. Schade!

CHARGE 69 "Patchwork" EP
Diese EP hat mich voll vom Hocker gerissen, denn nachdem Charge 69 mich live schon voll überzeugt haben, beweisen sie mit dieser EP echt ihre musikalische Klasse. Meine Favoriten sind "Avancer" und "Johnny good boy"! Wer die EP nicht hat ist selber Schuld!!!

DEMENTED ARE GO "I Wanna See You Bleed" 1o"
Also, ist ziemlich schwer für mich zu beurteilen, da ich selten mal Psychobilly höre (höchstens mal bei Kumpels) und habe echt o Plan.Auf jeden Fall ist es aber eine angeneme Abwechslung und gut kommt die Mucke allemal. Mir gefällt vor allem das Stück "Transsexual Lesbian" und auch "Red River Bloody Staircase" kommt gut. Mehr kann ich echt nicht dazu sagen.

OI MELZ "Keine Zeit" LP
Hatte schon viel von dieser Band gehört und alles nur positive Sachen und die LP bestätigt es mir. Guter Oi/Punk mit einigen melodischen Stücken, aber auch gute härtere Songs. Ist eine gelungene Mischung, die die Jungs aus Hagen uns da präsentieren. A ch ja, die LP ist auf 1ooo Stück limitiert. Pazit: Kommt gut!

SHORT 'N' CURLIES "Make 'em Suffer" EP
Das ist also die 2te Veröffentlichung der Band aus U.K.. Tja, ist komisch, denn das ist so 'ne volle"StimmungsEP", was nix anderes bedeutet, daß ich diese EP nur manchmal hören kann, wenn ich ebend in Stimmung bin, denn mein Ding ist diese Scheibe nicht unbedingt. Ist ziemlich schneller Oi/Punk und ich kann auch nicht sagen, warum ich's nicht so toll finde. Naja, ist eh egal, müßtEuch das Teil halt anhören und entscheidet selbst.

PUCK UPS "White Christmas" EP
Ich wußte doch das mir der Sound bekannt vorkam. Ha, das sind ja alles Lieder die andere Bands schon vor den Puck Ups hatten und die haben nur die TExte abgewandelt (bis auf A.C.A.B.)! Ist trotzdem ganz witzig und falsch machen kann man beim Kauf dieser EP nix!

BRAINDANCE "Gentle Spirit" EP
Die 4 Stücke auf dieser EP gefallen mir echt gut! Aber was soll ich noch schreiben, da eh jeder die Band kennt und der gute Ruf der Band bestätigt sich hier nur ein weiteres Mal. Kann man echt nix falsch machen, wenn man sich diese Scheibe zulegt.

DISCOCKS "Class of '94" EP
Japanischer Oi/Punk, na huch?!?!
Das war mein erster Gedanke, doch ich sollte mich täuschen, denn die Mucke ist echt nicht zu verachten. Erinnert mich ein wenig an die alten Punkrockbands, obwohl sich japanisches Englisch doch mehr als komisch anhört. Kann man!

DRUNKEN NUNS "Purto Con Destrezza" EP
Die 4 Liedchen der neuen italienischen Oi!Band erinnern doch sehr stark an den Stil von Klasse Kriminale, was vielleicht zum einen an der selben Sprache und zum anderen an der Unterstützung von Marco (KK) liegt. Ist nicht schlecht und bestimmt noch ausbaufähig!

ANTISOCIAL "Official Hooligan" EP
ANTISOCIAL "With Another Punk" EP
ANTISOCIAL " Made In England" EP
So, ich bespreche die 3 EP's gleich zusammen, da ich mir so Wiederholungen und einiges an Zeit einspare.Sind natürlich Nachpressungen der englischen Oi/Punk Band, aber was soll's? Was soll ich sonst noch sagen, außer sau gut???

REBELS "Full Circle" Picture 1o"
Hitverdächtige Scheibe, die uns "Rebels" Da präsentieren! Ist Streetpunk vom feinsten auf einer limitierten Picture 1o". Was will man mehr??? Neben eigenen Song sind auch 2 Cover von Slade b.z.w. von Blitz drauf, die echt ganz gut gelungen sind! "Down In Hollywood" dudele ich jetzt schon immer vor mir her und nerve alle Leute, aber da kann man wohl nichts dran ändern?!?!

MISTAKES "Shut Up and Dance" EP
Nachdem ich das Spiel mit den Umdrehungen pro min. gewonnen hatte und fast schon völlig ent-bzw. genervt aufgeben wollte, setze ich mich jetzt schnell an die Schreibmaschine und tippe das Review, bevor ich's mir doch noch anders überlege. Mittelklasse ist diese EP der englischen SKAband. Ist nicht der Stil der mir an SKA gefällt und ist mir einfach viel zu schnell! Das Cover von "Plastic Gangsters" kommt aber gut. Naja, und auf Instrumentalstücke stehe ich nun mal überhaupt nicht und auf der A-Seite ist nun mal das Stück "Shut Up And Dance" (Ist ein Instrumentalstück)! Na, Geschmackssache...

TEMPLARS/GLORY STOMPERS Split MLP
Verdammt guter OI! kann ich da nur sagen. Gefällt mir absolut gut und kritisieren kann ich echt nix! Jeweils 3 Songs jeder Band.

V/AKNOCK OUT IN THE 1ST ROUND CD
Ist ein Promotionsampler und soll nirgens mehr als 8 DM Kosten. Sind eigentlich nur gute Bands drauf (Red Alert, Vanilla Muffins, Klasse Kriminale ect.) Und man erhält mal eine Übersicht, was ... auf dem Markt ist



Am 4.5.96 baten BLECHREIZ nun zum letzten Tanz (zumindest in Potsdam) und da in Berlin konzertmäßig an diesem Tag eh nicht viel los war, entschied sich ein kleiner Teil der Berliner also für'n Lindenpark und BLECHREIZ.
Der Eintrittspreis von 19 DM wurde scheren Herzens gelöhnt und darauf wurde sich ins Vergnügen gestürzt.
Gegen 1o, halb 11 ging es dann gleich, ohne Vorband, los und BLECHREIZ fing an zu spielen.
Zum Publikum wäre vielleicht zu sagen: viele, viele "Kreuze aller Art" gesichtet und (deshalb???) kaum Bekannte getroffen. Ansonsten war's mehr oder weniger gut gemischt (kaum Punker).
Zurück zu BLECHREIZ!
Sie spielten recht viele Lieder von der "Rude Gangsters", was eher mäßig ankam- die Stimmung war überhaupt mehr ruhig. Trotzdem, getanzt wurde und als "Bumble bee" gespielt wurde, waren fast alle am abskanken. Bei "Soljanka" waren alle soweit eingetanzt, daß man bei "Dangerous Nights" dann schon ganz eindeutig die politischen Gesinnungen unterscheiden konnte - in die, die tanzten und in die, die nicht tanzten (wer den Text kennt, weiß wieso)!
Das wars dann eigentlich schon, aber alles in allem kein schlechtes Konzert und viele Zugaben.

SYLVANA

The Busters

o4.05.96 Gotha/Atrium

Als Anja am Freitag bei mir anrief und mich fragte, ob ich nicht mit zu den Busters fahren wolle, bekam ich erst mal einen Schreck, denn die Busters wollte ich mir eigentlich nie wieder anhören.
Doch an diesem Wochenende war wirklich nichts los und so sagte ich zu. Außerdem wollte Anja'sFreund anschließend noch auf 'nen Punkgig fahren. Also, wir trafen uns so gegen 21.oo Uhr um nach Gotha in die Disco "Atrium" zu fahren. Dort angekommen, waren schon einige Skins anwesend, von denen ich aber nur 2 kannte. Naja, wir mußten dann auch noch sage und schreibe 18 DM Eintritt löhnen.
Kaum drinnen fingen die Busters auch schon an zu spielen. Aber, oh Schreck, so schlimm hatte ich es mir dann da aber auch nicht vorgestellt!
Die Busters spielten eine Mischung aus SKA-Core, Pop und Hip Hop.
Einfach nur SCHEIßE!!!
Ich begann es echt zu bereuen so viel Kohle für nix ausgegeben zu haben. Anja und ich wollten uns aber unsere gute Laune nicht verderben lassen und so amüsierten wir uns kräftig über die "Tanzkünste" von 9o% der anwesenden Glatzen. Diese Mischung lag irgendwo zwischen Sportgymnastik und Hürdenlauf. Oh Mann, ich kann Euch gar nicht sagen, wie sehr ich mich auf den nächsten vernünftigen Allnighter der Weimarer oder Leipziger mit guter Musik und schönen Tanzeinlagen der Damen und Herren in diesem Moment freute !!!
Aber zurück zum Thema, das ganze steigerte sich dann in einen Pogo und ich konnte schon nicht mehr zu sehen. Zum Glück hörten die Busters dann auf (ohne auch nur eine gewünschte Coverversion zu spielen) und wir fuhren zu dem Punkkonzert. Dieses stellte sich als HC Konzert der üblen Sorte heraus, also mehr so der Krach...
Lange hielten wir es dort also auch nicht aus und fuhren zurück nach EF. Wir schauten dann hier noch ins KORAX, doch da waren wie immer nur eklige und stinkende Zecken und Hippies der üblen Sorte und so fuhren wir dann nach Hause.
Ich setzte mich dann (2.3o Uhr) noch vor die Glotze und schlürfte noch einige Beam - Colas, was mir mehr brachte als der vorherige Teil des Abends.
Fazit: Bustes sind echt die letzte Komerzband geworden und ich hoffe, ich werde diese Kombo nie wieder spielen sehen!!!

Juliane

DAS ALLERLETZTE:

Nun noch ein kurzes Schlußwort:
Da weder Sylvana noch ich uns durchringen konnten über das diesjährige Potsdamer Skafestival zu schreiben, entfällt dieser geplante Bericht. Nur soviel: Das Festival wurde bestimmt von Regen, zu hohen Bierpreisen, Schlägerein und Polizei, dabei blieb die Mucke einfach mal auf der Strecke. Mit einem Wort es war SCHEIßE!!!
Die Auflagenhöhe wird bei diesem Heft wohl doch um einiges höher liegen als geplant, da es einfach zu viel Nachfragen gibt (durchaus positiv!!) und das Heft könnt Ihr auch bei Band-Worm (MD), New Breed Rec. (Burscheid) und dss Rec. (Linz) erwerben.
Das war´s erst mal

Juliane

SYLVANA grüßt:

natürlich an erster Stelle Dich, Juliane ! (na, wie ist es im eigenen Zine gegrüßt zu werden?) (Ganz gut, denke ich, danke der Nachfrage!!! - Anm. Juliane), dann noch Sharon, Otti, Perry, Hannah, Stefan, Trip Thomas, Langhammer, Anna, Scooter Olli, Leo & Sabrina, Marco, Lama & Blondke (Keine Ahnung, ob das so richtig ist, mußt halt deutlicher schreiben!?!? - Anm. Juliane), Gina,Jaqueline, Daniel & Matthias, Sophie, Ratte & meine Mama aus Berlin, desweiteren: Roland, Franky, Ilka, Srephanie, Anja, Mandy, den Schuder, die Zeesener, ja und ich denke, der Rest wird das eh nicht lesen und somit brauch ich den auch nicht zu grüßen !



JULIANE grüßt:

Alle Fanzinemacher, mit denen ich näher in Kontakt stehe: Michael vom Springenden Stiefel, Spiller vom Info Riot, Sebastian und Thomas + Freundin Sandra vom Muckefuck (danke nochmal für alles!), Mark von Band-Worm/Pride, Jens und Bernd vom Unite!, die Alfred Tetzlaff Crew; Martin & Impact (Canada), Holm, Tobs und Eddie aus Magdeburg, Christian aus Bochum, Olli aus Köln, Bobby aus Oberhausen, Markus von New Breed Rec., Julian & F.B.I. und die anderen Cottbuser, Nicole aus Leipzig, Sylvana, Sharon, Otti und Kai aus Berlin, Jens aus Lübbenau (wo ist denn der versprochene Bericht, hä???), Lars aus Sömmerda,Pabst, Lord + Freundin, Hauptmann, die 2 Tillacks,Dorit + Mike, und alle anderen Jenaer, den ganzen WE Pöbel, El Ray, Punkroiber, Crophead, Katja, Anja (Leipzig rules???), Torsten, Effi, Franca, Südfront EF, Cordula, Christoph & Jenne, Punker Alex, Strubbel, Hoffi, Alex, Arne und alle anderen Erfurter, ganz besondere Grüße gehen natürlich an Pepe und Uwe (STAY RUDE!!!) und an alle, die ich in der Eile vergessen habe...